

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, sábado 9 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6921- Precio de este ejemplar: $2
Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $30 - Opcional revista “Fierro”: $5

9

OPTIMISTA

“¿Corre Argentina el peligro de convertirse en un país con un partido único?”, le preguntó el diario español *El País* a Raúl Alfonsín. “El peligro que corre es el de sufrir un poder hegemónico, pero no creo que llegue al caso del PRI en México. Por otra parte, existen partidos como la UCR, particularmente –respondió optimista el ex presidente–, que van a permanecer articulando la vida política argentina.”

4 Rutas, *por J. M. Pasquini Durán*

Argentina ganó los primeros dos puntos de la Davis

Previsible y contundente

Página/20

10 Muchas reservas, *por Alfredo Zaiat*

La Cámara Federal confirmó el procesamiento con prisión preventiva del represor

Patti sigue a la parrilla

Páginas/4/5

32 Del Boca y Sarkozy, *por Sandra Russo*

ALERTA ROJA

Surgió una sorpresa en la votación artículo por artículo de la ley que establece el registro por puntos en la Capital. En la madrugada se estableció que pasar un semáforo en rojo será una contravención, por lo cual el que lo haga puede recibir pena de arresto en lugar de multa

Páginas/2/3

Alejandro Elias

Reportaje exclusivo a Joanne K. Rowling sobre “Harry Potter”, la fama, el rol de las mujeres y la soledad

“El solo hecho de escribir el primer Harry Potter me salvó la vida”



Páginas/22/23

Télam



Otra jornada negra en rutas

En rutas de Córdoba, La Pampa y Entre Ríos, trece personas perdieron la vida. Entre ellas, cinco niños. Otras dos sufrieron heridas. El accidente más grave ocurrió en La Pampa, donde murieron ocho personas.

Ese siniestro ocurrió alrededor de las 11 en la ruta provincial 1, en las cercanías de la ciudad de General Pico, a 160 kilómetros de la ciudad Santa Rosa, cuando un Volkswagen Polo y un Peugeot 206 impactaron de frente en una curva. De acuerdo con las primeras pericias, el 206 mordió la banquina, dio un trompo, quedó en medio de la ruta y de inmediato fue colisionado por el Polo, que venía en sentido contrario.

En el 206 viajaba un matrimonio integrado por Jacobo Hop, de 59 años, empresario textil, y Ana Paulón, de 57 años. Ambos vivían en General Pico y se dirigían a la costa atlántica. Murieron a raíz del choque. Mientras, en el Polo, se trasladaba una familia entera: Roberto Perdomo, su esposa, Estela Pechín, acompañados por sus cuatro hijos de 4, 8, 14 y 16 años.

El impacto entre los vehículos fue tan fuerte que las dos mujeres fueron despedidas de los autos y sus cuerpos quedaron tirados en la ruta. En tanto, las otras víctimas fatales quedaron atrapados entre los hierros retorcidos de los automóviles. En principio, las únicas sobrevivientes del accidente eran la mujer y una hija de Perdomo, quienes fueron asistidas por los médicos en la ruta, pero murieron cuando eran llevadas en ambulancia al hospital Gobernador Centeno.

En tanto, en Entre Ríos cuatro personas, entre ellas una niña de cinco años, fallecieron en un choque entre una camioneta Ford Eco Sport y una ambulancia, en una curva de la Ruta Nacional 14, a pocos kilómetros de la ciudad de Concordia. El siniestro sucedió en la localidad de Pedernal, en el kilómetro 219. Como consecuencia de la colisión perdieron la vida los tres ocupantes de la camioneta: un oficial de la Policía Federal retirado, su mujer y una nieta del matrimonio –todos de la localidad de Avellaneda– y el acompañante del conductor de la ambulancia. En tanto, otras dos personas fueron hospitalizadas.

Ayer, la policía entrerriana realizaba pericias en los vehículos y en la zona del siniestro para tratar de establecer las causas del choque, aunque presumían que fue provocado por “las inclemencias del tiempo”.

Por otra parte, en Córdoba, una policía de 23 años, identificada como Andrea Correa, murió en la mañana de ayer, cuando chocó el Ford Falcon en el que viajaba junto a otras cuatro personas por la ruta provincial 21, entre las localidades de Cerro Colorado y Santa Elena, a unos 150 kilómetros de la capital cordobesa. Fuera de control, el Falcon se estrelló contra el poste de tendido eléctrico. También hubo una joven herida.

El debate sobre el arresto para infractores

JAVIER MANZANO *

“El problema de identificar”

“Entender el cruce con luz roja como contravención cambia algunas cosas. Las multas eran manejadas por controladores de tránsito y, ahora, irán a la Justicia, a un foro contravencional, donde se hará un procedimiento para aplicar la pena. El mayor problema será identificar al conductor. Esto es más difícil en el transporte público, porque bajo la figura de ‘responsabilidad objetiva’ muchas empresas titularizan a nombre de una sociedad anónima. Entonces, según a quiénes apunte la ley, si al conductor o al titular efectivo, habrá problemas. ¿Alguna vez se vio a una S.A. manejando un coche? En ese sentido, la ley tiene que intimar al titular para que identifique al conductor infractor, cuando no se pueda. También se debe reparar en qué funcionarios controlarán o si será la policía, en base a qué valores y cómo se va a detener. Pero, por sobre todo, cómo se va a merituar la conducta del infractor y mensurar las responsabilidades.”

** Abogado*

EDUARDO BERTOTTI *

“Se discuten pavadas”

“Se están discutiendo pavadas. La ley de tránsito 24.449 a la que adhirieron todas las provincias ya contemplaba a comienzos de la década pasada un abanico de penas para las infracciones consideradas muy graves. Pero nunca se aplicaron y nadie garantiza que hoy la voluntad política sea mayor. Si hasta se había hablado de construir cárceles para los infractores del tránsito. En la calle Viamonte, entre Cerrito y Libertad, ahí iba a estar, recuerdo. Porque no se podía poner a alguien que cruzaba un semáforo en rojo en una celda con un delincuente en Devoto. Pero, repito, nunca se aplicó. Acá no hay nada nuevo, y el problema con esta iniciativa es el mismo que entonces: la poca aplicabilidad que tiene un sistema de licencias por puntajes en un país donde hay más de 2000 bocas de entrega de licencias. Se habla y se discute mucho, pero falta voluntad política para aplicar la ley y mejorar efectivamente el tránsito.”

** Director del Instituto de Seguridad y Educación Vial (ISEV).*

SERGIO LEVIN *

“Bueno, pero incompleto”

“Como siempre digo, todo lo que sirva para poner penas más duras a los infractores me parece bárbaro. Pero que cruzar un semáforo en rojo sea una contravención solamente en la ciudad de Buenos Aires es un parche, es incompleto. Al igual que debe el registro de conducir por puntaje, las faltas deben estar unificadas con un sistema de reglas en todas las provincias. La decisión de la Legislatura porteña es una punta de lanza, y a medida que se apruebe el *scoring* como ley nacional y se implemente en todo el país, va a ir progresando y dando mejores resultados. Obviamente, la implementación de esta norma depende de la voluntad política de los legisladores, de la capacitación que tenga la policía o el ente que se encargue de controlar el tránsito, y de la actuación de los tribunales que juzguen las faltas. Será difícil organizar e implementar el cruce en rojo como falta contravencional. Pero es un buen paso que puede hacerse.”

** Padre de una de las víctimas de la tragedia del Colegio Ecos.*

Testimonios recogidos por Luis Paz.

Por Pedro Lipcovich

“¡Ese tipo tendría que ir preso!”: la frecuente exclamación vecinal, referida al que temerariamente lanza su auto cuando el semáforo se pone en rojo, podrá verse satisfecha cuando comience a regir la Ley de Evaluación Permanente de Conductores de la ciudad de Buenos Aires: en la votación artículo por artículo, efectuada en la madrugada de ayer, se decidió que la violación del semáforo pase a ser contravención, con pena de hasta cinco días de arresto. El juez contravencional podrá optar por aplicarle una multa de hasta 3000 pesos al culpable, que además sufrirá la quita de cinco puntos de su *scoring*. Por lo demás, la Legislatura estableció que el retiro de puntos sólo puede efectuarse cuando está identificado el conductor del vehículo, salvo para el exceso de velocidad: en esta infracción, si no se puede identificar al que manejaba, los puntos le serán retirados al propietario del automotor. La identificación de los infractores podría facilitarse mediante la creación de una policía de tránsito propia de la ciudad, proyecto que la Legislatura trataría en las próximas semanas. De todos modos la “debilidad” de la ley, según sus propios sostenedores, reside en que no abarca a más de un millón de conductores bonaerenses que manejan en Capital. El Ejecutivo porteño reiteró la necesidad de “un registro único de faltas para provincia y Capital, como ya hemos acordado, y sistema de *scoring* también para la provincia de Buenos Aires”. El gobierno bonaerense ya anunció que por ahora no lo implementará (*ver aparte*).

La Legislatura porteña convirtió en contravención la violación del semáforo: el juez podrá multar al infractor o imponerle un arresto de hasta cinco días. Para las faltas del scoring, el descuento sólo puede efectuarse cuando esté identificado el conductor.

“La peligrosidad que implica la violación de semáforo en rojo nos llevó a la decisión de pasar esta falta al régimen contravencional, lo cual endurece la pena –confirmó Daniel Amoroso (macrista), presidente de la Comisión de Tránsito y Transporte–. Así esta conducta vuelve a tener categoría de contravención, como la tuvo hasta 2004.”

En caso de que el conductor, tras desestimar la luz roja, huya sin ser identificado, los fiscales y jueces contravencionales procurarán su identificación. Lograda ésta, el juez decidirá, según su evaluación sobre la peligrosidad de la conducta del imputado, si lo pena con arresto, de uno a cinco días, o con multa de 300 a 3000 pesos. Además, el puntaje adscripto a su licencia de conducir se reducirá en cinco unidades.

La violación de semáforo en rojo estaba incluida en la Ley 10, que definió inicialmente el Código de Convivencia porteño. Cuando, en 2004, esa ley fue sustituida por la 1472, que reformó el Código, esa falta no fue incluida. Siempre han sido contravenciones, en cambio, correr picadas, cruzar vías con barreras bajas y no detenerse a auxiliar en caso de accidente (aunque el vehículo no haya intervenido en el choque).

“Entendemos que ahora se cuenta con más elementos tecnológicos para que las fiscalías puedan llevar adelante el proceso y establecer la responsabilidad del infractor”, comentó la legisladora Silvia La Ruffa (kirchnerista), quien presentó uno de los primeros proyectos de sistema de puntaje.

En caso de que el conductor que cruzó en rojo no pueda ser identificado, el propietario del vehículo deberá pagar la multa, pero no podrá sufrir retiro de puntos. Esto refleja el criterio que, en la madrugada de ayer y por votación dividida, prevaleció respecto de casi todas las faltas. Los kirchneristas, ibarristas y socialistas sostenían que, para todas las faltas comprendidas en el sistema de puntaje, en caso de no identificarse el conductor debían descontársele los puntos al dueño del vehículo. La mayoría macrista y de Coalición Cívica hizo valer el criterio de que, cuando el conductor no está identificado, el sistema de puntaje no es aplicable, salvo para el caso de exceso de velocidad.

Amoroso señaló que “un conductor a alta velocidad tiene más chances de no ser identificado y, justamente por eso, contamos hoy con soportes tecnológicos como los radares y las fotos. Entonces, para esta falta, el titular del dominio del

EN LA PROVINCIA

Para más

El gobierno bonaerense no implementará el sistema de puntaje en los registro de conducir –scoring–, a pesar de un reclamo en ese sentido del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. Sin embargo, apoyará el Plan Nacional de Seguridad Vial, anunciado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Así, pondrá en marcha el sistema de scoring una vez que la iniciativa oficialista sea aprobada en el Congreso.

“La provincia aplicará un sistema superador al sistema de puntaje que se sancionó en la ciudad”, dijo Alberto Pérez, el jefe de Gabinete del gobernador Daniel Scioli. Además, Pérez subrayó que cuando se apruebe en el Congreso, Buenos Aires “será la primera en acompañar la norma, ya que crea instrumentos modernos y eficaces en la lucha contra los accidentes viales”.

Desde el gobierno porteño reclamaron ayer que el gobernador Scioli impulse el scoring en la Legislatura bonaerense. “Este es el sistema más justo, pero no alcanza, necesitamos que se unifique con la provincia” y que los bonaerenses que ingresen a la ciudad “corran con las mismas reglas”, dijo Macri.

Guadalupe Lombardo

HABRA PENAS DE ARRESTO POR VIOLAR LA LUZ ROJA

Marche preso por pasar el semáforo en rojo



Una brigada a las calles

Luego de un mes de pretemporada, el próximo lunes saldrán a las calles porteñas los nuevos equipos de seguridad vial del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires: las Brigadas de Control de Tránsito. Lo harán con sus planteles reforzados, al menos en sus primeras incursiones, por miembros de la Policía Federal Comunitaria –algunos de entre los 500 federales a los que la ciudad les paga el sueldo– y asesores de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT), las dos instituciones que en el último mes estuvieron educando a los próximos controladores del tránsito porteño.

En total, serán 600 controladores, todos ex miembros de la Guardia Urbana. Podrán labrar actas por infracciones viales y por faltas contravencionales, como lo son desde ayer los cruces de semáforos en rojo. Trabajarán sobre la base de un "mapa de riesgo", con zonas en emergencia donde la premisa será "salvar vidas, más que labrar multas", dijo el gobierno porteño. También harán controles de antidopaje alcohólico y se meterán con el equipo más bravo: los colectiveros, a quienes también les podrán labrar multas.

vehículo debe comparecer con la persona que conducía, si no era él mismo; si no lo hace, se le retiran los puntos a él".

Según precisó Amoroso, "la redacción final de la ley fijó una quita de 10 puntos por circular a 40 o más kilómetros horarios por encima del límite permitido, y una quita de cinco puntos por circular de 20 a 40 kilómetros por encima de lo permitido".

–¿En qué medida la necesidad de identificar al infractor reduciría las perspectivas de aplicación para el sistema de puntaje? –preguntó **Página/12** al titular de la Comisión de Transporte y Tránsito.

–Esto depende de que funcione un control efectivo –contestó Daniel Amoroso–: podemos tener la mejor ley de *scoring* pero, si no contamos con un poder de policía propio, no se va a cumplir. Tenemos ya un proyecto para crear la policía de tránsito de la ciudad, tal como lo requiere el Código de Tránsito ya aprobado. Debe ser un cuerpo destinado exclusivamente a la regulación y control del tránsito: si se cuenta con personal suficiente, provisto de tecnología accesible como *handies* y celulares, el conductor que no se detenga para ser identificado será interceptado a pocas cuadras, en el siguiente puesto de control de tránsito; agregando cámaras automáticas de foto en todos los semáforos y radares en las avenidas más importantes, se podrá hacer respetar la ley.

–Varios legisladores admitieron que la nueva ley tiene "debilidades", especialmente por la falta de articulación con la provincia de Buenos Aires: ¿qué piensan hacer al respecto?

–Efectivamente –contestó Amoroso–, si una persona vive en provincia y trabaja en la Capital, no va a entrar en el sistema de puntaje. Por eso es tan importante, especialmente en el área metropolitana, trabajar en conjunto con las autoridades bonaerenses. Alberto Pérez, jefe de Gabinete del gobierno de Daniel Scioli, fue diputado porteño y como tal impulsó el *scoring*: me dio su palabra de que trabajaremos para avanzar en un registro de antecedentes compartido y para que la Legislatura provincial también sancione el sistema de puntaje.

A la misma pregunta, La Ruffa contestó que "sí, desde el principio reconocimos esa debilidad, pero también subrayamos que el sentido de esta ley no es, centralmente, lograr la máxima efectividad en la quita de puntos, sino cumplir una función pedagógica: el debate que se ha generado, la presencia en la agenda pública, ya es positivo. Y creemos que, como ya pasó con la Ley de Educación Sexual, el debate en la ciudad facilitará el debate en el Congreso nacional, a partir del proyecto que el Poder Ejecutivo anunció esta semana.

Mauricio Macri, jefe de Gobierno porteño, afirmó que la Ley de Evaluación Permanente de Conductores "es el sistema más justo pero no alcanza: necesitamos que esto se unifique, por lo menos, con el Gran Buenos Aires, y con toda la provincia de Buenos Aires, para que haya un registro único de faltas, como ya hemos acordado, y también un sistema de *scoring* para ellos".

NO HABRA SCORING

adelante

En tanto, el ministro de Interior, Florencio Randazzo, señaló que el sistema de registro por puntaje aprobado por la Legislatura porteña "es bueno", pero dijo que sólo "va a servir realmente" cuando se implemente el Plan de Seguridad Vial impulsado por el gobierno nacional que propone una licencia única en todo el país.

"Hoy cualquier municipio emite una licencia y muchas veces lo hacen con una enorme irresponsabilidad, con fines recaudatorios, por amiguismo, y más que licencia para conducir dan licencia para matar", dijo Randazzo.

Para Pérez, la iniciativa impulsada por el gobierno nacional "crea instrumentos modernos y eficaces en la lucha contra los accidentes viales". Entre esos instrumentos, el funcionario nombró la Agencia Nacional de Seguridad Vial, el Registro Nacional de Licencias de Conducir y el Registro Nacional de Accidentes de Tránsito.

"Con estas medidas, el conductor que esté inhabilitado en cualquier provincia no podrá sacar su registro en otra y quedará automáticamente sin chances de conducir", explicó el jefe de Gabinete bonaerense.

MARCELO AIELLO, DEL CESVI

"Riesgo de fracaso"

Por P. L.

"Existe el riesgo de que, si se aplica en distritos aislados, la licencia por puntos fracase y, así, se desacredite una herramienta excelente": esta preocupación plantea el ingeniero Marcelo Aiello, representante del Centro de Experimentación y Seguridad Vial (Cesvi), entidad sostenida por compañías aseguradoras. Según Aiello, vale la pena apostar a que el proyecto presentado esta semana por el Poder Ejecutivo nacional conduzca a una legislación que unifique los criterios para dar licencias y establezca un registro único de infractores. Ponderó también recursos como la retención de la licencia de conducir: "Dio resultado en Chile (donde la proporción de muertes por choques es menos de la mitad que en la Argentina), pero allí cuentan con una fuerza de seguridad respetada". Entretanto, observó que "en la ciudad de Rosario se logró bajar los accidentes mediante un buen sistema de prevención y sanción, aun sin *scoring*".

–La licencia por puntos es un sistema excelente pero, al aplicarse sólo en la ciudad de Buenos Aires, sin una licencia única nacional y sin un registro nacional de infractores, existe el riesgo de que fracase y de que, entonces, termine desacreditándose el sistema. Todos los días entran a la ciudad más de 1.300.000 conductores de otros distritos, sujetos a normativas más permisivas.

–Los legisladores y el Ejecutivo porteños procuran unificar el sistema con la provincia de Buenos Aires.

–Eso salvaría gran parte del problema, pero habría que lograr que provincia y Capital tengan un acta única de infracción e intercambien los datos constantemente, de modo que cuando uno quiera sacar nuevo registro en una jurisdicción "salten" las infracciones en el otro. Y que exista un criterio único: hoy el examen teórico es bastante bueno en Capital, y se prevé que el práctico va a mejorar, pero en muchos distritos de la provincia, incluso del conurbano, las exigencias son mínimas. Es difícil creer que antes de agosto, cuando entre en vigencia la ley porteña, todas las municipalidades bonaerenses van a expedir licencias con criterio unificado y todos los sistemas van a funcionar como para "cruzar" datos. En realidad, todo esto es impracticable si no es a nivel nacional. Por eso es apropiado el proyecto que el Gobierno de la Nación presentó al Congreso: hay que tener una licencia única nacional, con un criterio único de otorgamiento.

–¿Qué requisitos destaca para las autoridades de aplicación de las normas de tránsito?

–En Chile, los carabineros están autorizados para retirarle la licencia al conductor: otorgan un acta provisoria y no se discute. En casos de faltas graves, pueden retener el vehículo. Eso funciona bien, pero es cierto que los carabineros tienen una autoridad y un prestigio social que en la policía en la Argentina no tiene. Si la autoridad de aplicación es corrupta, darle más facultades es otorgarle más poder para coimear. Las herramientas funcionan cuando existe la voluntad política de llevarlas adelante, cuando las autoridades de aplicación son las adecuadas y cuentan con suficiente poder y equipamiento. La presidenta Fernández de Kirchner anunció que se incorporarán motos especialmente equipadas: eso está bien. También tiene que haber radares, alcoholímetros.

–Usted destaca la importancia de una ley nacional pero, ¿cómo ve la experiencia de los últimos años en Rosario?

–La intendencia de Rosario hizo una muy buena gestión en este sentido. Afortunadamente su última directora de tránsito, Hebe Marcogliese, es ahora subsecretaria de Seguridad Vial de la provincia de Santa Fe. La intendencia hizo mucho en educación vial: armaron un parque para chicos por donde pasan todos los alumnos de los colegios rosarinos. Hicieron campañas de concientización sobre el alcohol y yo he estado en operativos de control de alcoholemia: a los conductores que estaban en el límite no los sancionaban pero los hacían quedarse un par de horas. Ya mucha gente se acostumbró a no beber si va a manejar. Y, aunque no se trata de recaudar, las multas se pagan: hay control y hay sanción. Vemos que el *scoring*, aunque sea una herramienta excelente, no es lo único: en Rosario no hubo hasta ahora puntaje pero lograron bajar las infracciones y los choques.

PANORAMA POLITICO

POR J. M. PASQUINI DURAN

Rutas

El matrimonio Kirchner tiene en política una división del trabajo explícita: mientras Cristina gobierna, Néstor prepara el regreso del PJ, intervenido por la Justicia durante la última década, a las rutinas cívicas. Tal vez el hábito mediático o el talante personal a menudo ubica en el centro de la escena al ex presidente, como ocurrió esta semana con la vuelta de Roberto Lavagna al redil partidario, lo que implicó la previa reconciliación con la pareja, que mereció más atención noticiosa de oficialistas y opositores que el Plan Nacional de Seguridad Vial anunciado por la Presidenta, pese a la conmoción diaria por los accidentes, con un número de muertos y heridos que estremece (alrededor de seis mil víctimas fatales por año). Es cierto, además, que la Presidenta abandonó la práctica de su esposo que utilizaba el atril del Salón Blanco o la improvisada tribuna en cualquier acto para divulgar sus opiniones sobre los sucedidos cotidianos o para la polémica frontal con sus críticos y antagonistas. En cambio, vale la pena resaltarlo, Cristina está más dispuesta al diálogo, aun con aquellos que mantienen puntos de vista diferentes, como sucedió en la audiencia de más de dos horas que concedió a la CTA el jueves último, dos semanas después de recibir a la CGT, aunque tanto la anfitriona como sus interlocutores ocasionales presentían de antemano los desencuentros posibles, la mayoría confirmados, en el intercambio de opiniones. Las versiones trascendidas de la reunión coinciden en los temas que provocaron desacuerdos ríspidos (la personería gremial cajoneada, los paros docentes, la concentración de la economía, la calidad y cantidad del progreso social, entre otros), pero aun así este tipo de encuentros debería repetirse en beneficio de las partes y de la mejor cultura política de todos, oficialistas y opositores.

En cualquier caso, existe la impresión generalizada en la prensa y en la calle de que la gestión del Poder Ejecutivo no alcanzó todavía la dimensión y la trascendencia que cabe esperar en un régimen tan presidencialista. Algunos lo atribuyen a "fatiga del material" (demasiados ministros en segundo turno) y otros a que la Presidenta necesita congeniar su ritmo personal con los requerimientos de la imagen pública. A medida que el proceso de reorganización del PJ vaya completándose, también disminuirá la atención mediática que por ahora sigue concentrada en cada una de las gestiones. No sólo los medios de difusión, porque si bien el matrimonio Kirchner dividió las tareas, esa misma precaución no se repite en gobernaciones y hasta en intendencias, cuyos titulares tienen expectativas particulares puestas en los futuros puestos de comando "pejotista". En la provincia de Buenos Aires, por citar un caso entre varios, los que siguen de cerca la actividad oficial notan que las expectativas partidarias se han superpuesto con las actividades de gobierno a tal punto que, por momentos, corren peligro de anularse unas con otras. Nadie que siga de cerca la información política puede ignorar que el gobernador Daniel Scioli confía en ocupar un espacio en el PJ acorde con el peso específico del distrito y con los votos que obtuvo en octubre pasado, pese a que sabe por experiencia propia que esas consideraciones no siempre determinan las opciones de Néstor Kirchner, cuya opinión es decisiva en el verticalismo partidario.

En cambio, el ex presidente debe estar muy satisfecho del impacto que produjo con la recuperación de Lavagna, que causó reacciones controvertidas, incluso exageradas, tanto dentro como fuera del oficialismo. Entre los suyos, mientras unos alaban su capacidad de maniobra, otros reniegan del pragmatismo tan crudo que disuelve cualquier límite. Los opositores, claro está, condenaron la vuelta de Lavagna porque pierden a una figura que desde fines de 2005 podían exhibir como testigo de cargo contra los "excesos" y extravíos del kirchnerismo. Los más iracundos, por supuesto, fueron los conductores de la UCR, con Raúl Alfonsín a la cabeza, que forzaron a los correligionarios que aún calzan boina blanca a votar por un extrapartidario, en lugar de apostar a un oriundo, así fuera desconocido para las luces mediáticas. Con Lavagna perdieron dos veces, en octubre porque salieron terceros, detrás de otra radical fugitiva, Elisa Carrió, y ahora que el ex ministro volvió a sentarse a la vera de los Kirchner. En tanto el peronismo vuelve a compactarse, la UCR pierde energía porque sigue alimentando con sus retoños a las demás fuerzas. Carrió en la Coalición Cívica, López Murphy en Recrear, el vicepresidente Julio Cobos y con él todos los gobernadores radicales y doscientos intendentes del mismo origen en la opción "K", a los que deberían agregarse los que sigan a Lavagna y al parecer también al Coti Nosiglia, dado que Gerardo Morales, titular de la UCR, aceptó en público la versión que mezcla al socio radical del gremialista Barrionuevo en operaciones diagramadas en la Fundación Calafate del señor K.


Pablo Piovano

A juzgar por la experiencia italiana, la eficacia de las coaliciones partidarias a la chilena están en tela de juicio. En Italia también los viejos partidos –sobre todo democristianos, socialistas y comunistas– pasaron a mejor vida y los sobrevivientes convergieron en dos colectivos, uno de centroderecha con Silvio Berlusconi y otro de centroizquierda que acaba de perder el gobierno encabezado por el profesor Prodi, que no pudo renovar el voto de confianza en el Senado porque se le dieron vuelta dos votos propios, de un socio menor de la coalición. Para las próximas elecciones, el flamante líder Walter Veltroni de la mayor fuerza de la izquierda, el Partido Democrático, acaba de anunciar que irá solo a las urnas, sin asociados, aunque por supuesto pedirá el apoyo de todos. En Chile, hay signos de hastío en las relaciones de socialistas y democristianos, núcleos centrales de la concertación que por ahora tiene a dos mujeres en la cabecera de ambos partidos, Michelle Bachelet y Soledad Alvear, respectivamente. Los adversarios de Kirchner sostienen que si Cobos y sus amigos pueden quedarse con la UCR, en lugar de ampliar el Frente para la Victoria como una sucursal del peronismo, renacería el bipartidismo pero esta vez en alternancia concertada por acuerdo previo o interna abierta si armonizan las proporciones. En el kichnerismo, los diseñadores principales piensan que un acuerdo interpartidario de ese tipo podría soportar la gobernabilidad continuada por veinte años, de los que se cumplirán ocho al final del actual período, tiempo suficiente pero indispensable para consolidar el "proyecto popular y democrático" del nuevo desarrollo. Por ahora, son dibujos en la mesa de arena, porque lo único cierto fue anunciado hace años por el poeta: "Caminante, no hay camino/ se hace camino al andar".

Del centro a la derecha, por el momento, se ocupan más de lo que hacen los Kirchner que de imaginar un destino propio. Esperan, en realidad, que el hartazgo de la clase media urbana por la inseguridad, el alza de precios por encima de la estadística oficial, entre otros temas de inquietud, y el renovado antiperonismo de la clase alta pongan el gobierno en sus manos. El giro de Lavagna los enoja, no porque se lleve puestos los tres millones de votos que consiguió en octubre, sino porque su conducta desalienta y aleja todavía más de la política a esos sectores medios que deberían interrumpir la sucesión de Kirchner por Kirchner. El hombre que encendió fuegos artificiales en la tendencia con su victoria en la ciudad autónoma, Mauricio Macri, parece decidido a abrir camino hacia la Casa Rosada llevando al éxtasis a los porteños, una y otra vez, con las realizaciones de su administración. La perinola del jefe de Gobierno empezó a girar, pero tiene sólo dos caras: todo o nada, demasiado riesgo quizá para una ciudad compleja, pretenciosa y difícil de conformar. La profética Carrió, segunda en octubre aunque lejos aún del primer lugar, quiere ser la encrucijada donde se encuentren los conservadores liberales y los progresistas sin partido, adueñándose del legado radical antiperonista en nombre de la moral republicana, aunque hasta aquí desairó al ARI, un partido de su creación, y lo reemplazó por un combinado heterogéneo, cuyos emblemas son Patricia Bullrich y Alfonso Prat Gay, donde espera que un escándalo de corrupción acabe con los "K" de una vez y para siempre. A Ricardo López Murphy, el bulldog del sector, la escasa performance electoral lo dejó sentado a la vera del camino, esperando que los cursos y recursos de la historia le den un aventón hacia el futuro.

En cuanto a la izquierda, no sólo está lejos la renovación partidaria sino que la posibilidad de coaligarse en un frente amplio es casi un sueño imposible. En la misma CTA, en la que militan grupos diferentes de la izquierda, las disonancias internas ya son un clásico. Como lo reconocen las opiniones más sensatas del sector, donde hay dos izquierdistas aparecen por lo menos tres tendencias enfrentadas. No es una característica nacional, sino de la tendencia ideológica, como se ve en Italia y en otros países donde la izquierda tiene destacada presencia electoral. A propósito de las recientes movilizaciones cívicas, en 170 ciudades del mundo para protestar contra las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), en el Polo Democrático Alternativo, la neoizquierda colombiana, se abrió un debate interno donde, según los cronistas del caso, aparecieron corrientes socialdemócratas, radicales maquillados y a cara descubierta, ex guerrilleros posibilistas, intransigentes de centro y populistas varios. Una descripción en la que podría reconocerse más de un partido de este extremo del arco ideológico. En verdad, el compromiso con la lucha contra los violadores de los derechos humanos –como se reiteró estos días en Corrientes, a propósito del juicio a media docena de militares terroristas que actuaron en la zona, allí donde todos se conocen y reconocen– es uno de los escasos ámbitos donde conviven las izquierdas, no sin dificultades, alrededor de propósitos compartidos. Después de revisar el paisaje a derecha y a izquierda, se comprenden mejor las razones de la supervivencia del peronismo como la expresión mayoritaria del pueblo y por qué en cada elección sus candidatos suman alrededor del sesenta por ciento de los votos emitidos.

LA CAMARA DE

"Ahora

Por Adriana Meyer

Si pensaba que era por un rato, el represor Luis Abelardo Patti tendrá que ir poniéndose cómodo en la cárcel de Marcos Paz. La Cámara Federal de San Martín confirmó ayer su procesamiento con prisión preventiva y lo dejó más cerca de afrontar un juicio oral por el secuestro y tortura de siete personas durante la dictadura. Los camaristas de la Sala I de ese tribunal confirmaron en todos sus términos la resolución del juez federal Alberto Suares Araujo. A fines de noviembre, este magistrado lo había mandado a prisión por los secuestros de Diego Muniz Barreto y Juan Fernández, el asesinato de Gastón Gonçalves, las desapariciones de Carlos Souto y Luis y Guillermo D'Amico y la detención de Osvaldo Arriosti. "Es histórico que esta cámara, que ha sido adversa a los reclamos de los familiares, nos haya dado la razón", dijo a *Página/12* Ana Oberlin, abogada de los Gonçalves.

Todas las emociones –alegría, satisfacción o alivio– que los familiares de las víctimas de Patti pudieran haber sentido el 22 de noviembre cuando, finalmente, cayó preso, quedaron contenidas. Ese día primó la cautela y no hubo festejos. "Es un primer paso", dijo entonces Juana Muniz Barreto, una de las hijas del ex diputado justicialista. La explicación de tal mesura se encuentra en los años de impunidad, en los vericuetos judiciales y hasta en los cambios de clima de época. Sentían que así como en esa jornada lo veían camino a Marcos Paz, a los pocos días podían verlo salir. "Ahora sí podemos decir que se consolida aquella buena situación. Para nosotros fue muy costoso lograr la detención, fue un proceso de trabajo de mucho tiempo, desde 2004 estamos buscando esto con la familia Gonçalves. Cuando se resolvió parecía imposible, y ahora sentimos que por fin se está haciendo justicia y se va en serio", explicó Oberlin sobre el cambio de perspectiva.

Patti cumplió los 55 años en la cárcel, en el pabellón que comparte con el ex comisario Miguel Etchecolatz, el cura Christian von Wernich y el ex agente Raúl Guglielminetti. El 3 de diciembre fue visitado por el ex presidente Carlos Menem, que había acudido con el locutor Alejandro Mancini y el periodista Bernardo Neustadt. Ahora que fijará domicilio en el "pabellón de lesa", como lo llaman, armará una nueva agenda a la espera de la apelación que presentará su abogado, Silvio Duarte, en la Cámara de Casación. De todos modos, esa iniciativa no debería ser obstáculo para que el juez Suares Araujo envíe el caso a juicio oral.

> **Visitas:** ***Patti cumplió los 55 años en la cárcel. Fue visitado, entre otros, por el ex presidente Carlos Menem y el periodista Bernardo Neustadt.***

Los camaristas de la Sala I de San

SAN MARTIN CONFIRMO EL PROCESAMIENTO DE PATTI, QUE SEGUIRA PRESO

sentimos que esto va en serio"

Los camaristas confirmaron la resolución del juez federal Alberto Suares Araujo, que lo había arrestado en noviembre pasado por casos de secuestros, desapariciones y un asesinato durante la última dictadura militar. Seguirá preso en la cárcel de Marcos Paz.

Rolando Andrade



El represor Luis Patti el 22 de noviembre pasado, en tribunales, luego de quedar detenido por orden del juez Alberto Suares Araujo.

Martín, Juan Lugones, Jorge Eduardo Barral y Hugo Fossati, ratificaron el fallo de Suares Araujo en el que procesó a Patti por "privación ilegal de la libertad doblemente agravada, imposición de tormentos y allanamientos ilegales". Es el mismo tribunal que hace algunos años rechazó la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de impunidad, entre otros pronunciamientos contrarios a los juicios por violaciones a los derechos humanos. "No es lo mismo que sea ésta la cámara que dice que hay elementos para considerar a Patti como autor de estos delitos", evaluó la abogada Oberlin.

Patti está encarcelado por delitos de lesa humanidad cometidos cuando era subcomisario en Escobar, en la dictadura, y por su participación en el secuestro y posterior desaparición del ex diputado de la Tendencia Diego Muniz Barreto, en Ramallo. Muniz Barreto fue secuestrado el 16 de febrero de 1977 junto con su secretario, Juan José Fernández, y ambos fueron trasladados a la Unidad Regional de Tigre para luego ser llevados al centro clandestino de detención de Campo de Mayo. El cadáver del ex diputado fue encontrado dentro de un Fiat 128 en un arroyo entrerriano mientras que Fernández fue rescatado con vida.

También se le imputa a Patti el secuestro de los militantes del mismo partido Gastón Gonçalves, Carlos Souto, José Fernández y Guillermo D'Amico. Gonçalves fue secuestrado el 24 de marzo de 1976 en Zárate. Dos testigos narraron que estuvieron detenidos con él en un camión celular ubicado detrás de la comisaría de Escobar, donde Patti cumplía funciones. El 2 de abril de 1976 el cadáver de Gonçalves fue dejado en el paraje El Cazador, en la Ruta 4. Lo habían fusilado y después incinerado. Veinte años más tarde, el cuerpo, que estaba enterrado como NN, fue identificado por el Equipo Argentino de Antropología Forense. Unos meses antes de su secuestro, Gonçalves y su mujer habían discutido con Patti a raíz de la organización de un acto en Escobar. "Ya vas a ver lo que te va a pasar. Te voy a hacer matar", lo amenazó el policía.

La otra buena noticia que recibieron sus familiares es que la Cámara revocó la falta de mérito que había dictado el juez respecto de la imputación de homicidio en el caso de su padre, a partir de la apelación de los querellantes y del fiscal Jorge Sica. Ahora Suares Araujo deberá evaluar si procesa a Patti también por el asesinato de Gonçalves.

En la misma causa están procesados con prisión preventiva, aunque gozan de arresto domiciliario por su edad avanzada, el dictador Reynaldo Bignone y los represores Santiago Omar Riveros y Eduardo Espósito, ex jefe de Patti en Escobar.

"A partir de la detención de Patti mucha gente se animó a hablar, víctimas directas de él, hay nuevos testigos que se acercaron a mí, a mi colega Pablo Llonto y a los familiares. Esto demuestra que cuando cae un personaje simbólico y tan poderoso, se resquebraja la impunidad y eso anima a las personas a contar lo que les pasó. Y para todos ellos esta decisión judicial es una buena señal", afirmó Oberlin.

Cambiaso y Pereira Rossi

Luis Patti tiene otras causas abiertas. Una en el juzgado federal de La Plata del juez Arnaldo Corazza y otra en el juzgado federal de San Nicolás, a cargo de Carlos Villafuerte Ruzo. Ese magistrado investiga el asesinato de los militantes Osvaldo Cambiaso y Eduardo Pereira Rossi y ayer le tomó declaración testimonial al represor Eduardo "Tucu" Costanzo. Esa medida había sido pedida por las abogadas que representan a las hermanas Cambiaso a partir de las declaraciones de Costanzo a **Página/12**, cuando identificó a los responsables del secuestro de los dos militantes justicialistas, entre otros detalles sobre ese y otros casos de desaparecidos. El represor había dicho que hablaba porque temía ser asesinado como el prefecto Héctor Febres, que apareció envenenado cuatro días antes de su condena. "Ya no es sólo la palabra de las víctimas, ahora los mismos represores empiezan a contar la verdad, por eso ya no nos pueden decir que lo nuestro es parcial", dijo la abogada Ana Oberlin al referirse al valor de la declaración de ayer.

EL GOBIERNO PEDIRA LA DETENCION DE HARGUINDEGUY

Un represor de vacaciones

No era la primera vez que lo veía. Pero su presencia lo irritaba. Y se decidió a denunciarlo. Uno de los guardavidas del balneario El Pájaro, en Pinamar, informó a la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires que allí concurría el represor Albano Harguindeguy. El ministro de Interior de Jorge Rafael Videla está imputado en varias causas por violaciones a los derechos humanos, pero no estaba violando su arresto domiciliario. En los expedientes en los que está involucrado, o bien fue excarcelado o nunca fue detenido. Su situación podría cambiar: la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación pedirá su detención y que sea alojado en una cárcel común.

La secretaria de Derechos Humanos bonaerense, Sara Derotier de Cobacho, explicó que el bañero confirmó la identidad del represor con el dueño del balneario, quien además defendió al terrorismo de Estado. Con estos datos, el organismo se presentó ante el Tribunal Oral Federal 5 –a cargo del juicio por el Plan Cóndor– y en el juzgado federal de Norberto Oyarbide, quien declaró la nulidad de un indulto que beneficiaba a Harguindeguy, además de al ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz. El represor, además, fue imputado en una causa en la que se denunció el plan y la ejecución del golpe de estado del 24 de marzo de 1976.

"Si no está preso por orden de algún juez, debería estarlo. A él le llevábamos los hábeas corpus durante la dictadura", señaló a **Página/12** Derotier, quien además de funcionaria es Madre de Plaza de Mayo de La Plata.

Por ninguno de estos expedientes que lo tienen por protagonista el ex ministro de Interior está actualmente detenido. Sí lo estuvo por el Plan Cóndor –la causa en la que se investiga la coordinación represiva entre las dictaduras del Cono Sur– pero fue excarcelado luego de que se demorara la condena. Actualmente, el caso está cerca de ir a juicio.

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación informó ayer que es querellante en estos tres casos y que pedirá el arresto del represor y que sea alojado en una cárcel común. Si la medida se concreta, la policía deberá ir a buscarlo a la playa.

Enrique Garcia Medina



Albano Harguindeguy, ex ministro del Interior de Videla.
Está involucrado en varias causas judiciales, pero sigue en libertad.

Todos quieren un lugar bajo el nuevo paraguas del PJ kirchnerista

Por Martín Piqué

El gobernador salteño, Juan Manuel Urtubey, sería el representante de los gobernadores en la mesa chica. La CGT tendría un lugar importante, pero podría no ser ejercido directamente por Moyano.



Daniel Scioli, Roberto Lavagna, el salteño Juan Manuel Urtubey y Hugo Moyano.
Los dos primeros no estarían, por el momento, en la primera línea de la nueva dirigencia del PJ.

El criterio lo comenzó a hacer circular el propio Néstor Kirchner. La sugerencia consistía en poner en práctica un elemento restrictivo a la hora de elegir las nuevas autoridades partidarias del PJ en cada distrito. Quienes tuvieran responsabilidades ejecutivas –o sea funciones de gobierno, tanto provincial como municipal– no podrían ser titulares del justicialismo en sus territorios. Esa propuesta que recorrió las filas kirchneristas tendrá su aplicación más concreta en el nuevo PJ que Kirchner construirá a su imagen y semejanza. Siguiendo esa lógica, los gobernadores quedarán afuera del futuro consejo nacional del partido. Aunque el ex presidente piensa tenerlos cerca. Por eso impulsará la creación de un consejo de notables que asesore a la nueva conducción partidaria. Pero siempre hay una excepción a la regla. Y Kirchner no descarta ubicar a un gobernador, preferentemente joven, entre los primeros puestos. Para los demás cargos, que serían menos que la conformación actual (es muy probable que haya sólo dos vicepresidencias), se priorizará a las figuras que garanticen un perfil novedoso y, si se quiere, "progresista" en términos de lo que supo ser el PJ en los últimos años.

Desde que Kirchner decidió ponerse a la cabeza de la reorganización del PJ, el peronismo entero se debate por los espacios de poder dentro del partido. Aunque no se diga públicamente, muchos anhelan la representación simbólica que puede aportar un cargo en el consejo. Mucho más si el PJ pasa a ser dirigido por el propio Kirchner. En la pelea, como siempre, hay intereses en pugna. Los gobernadores, por un lado; los jefes de las Cámaras y los bloques partidarios, por el suyo. También está la CGT, que pugna por ubicar a su secretario general, Hugo Moyano, en una de las vicepresidencias. Y el mapa se completa con los planes del propio Kirchner, ubicado en el rol de síntesis de todas las expresiones, el único con la potestad de repartir los lugares a último momento.

Kirchner sabe que ponerse a la cabeza del PJ implica un costo, un sapo a tragar, para una parte de su proyecto político. No por casualidad el ex presidente convirtió la frase "con el peronismo solo no alcanza" en uno de los latiguillos de su gestión. ¿Cómo congeniar aquella vocación frentista con este desembarco de lleno en el PJ? La respuesta, habrá que ver si se confirma en los hechos, ya la recibieron algunos interlocutores privilegiados de Kirchner. "Tiene que ser un peronismo diferente, nuevo, que pueda convertirse en el eje para reconstruir el movimiento nacional", es la consigna que vienen escuchando legisladores, intendentes y dirigentes sociales del oficialismo. Los nombres que piensa Kirchner para acompañarlo en el PJ intentarán encarnar esa línea. ¿Lo logrará?

> **Lugar:** ***Quienes tendrán un lugar garantizado son los presidentes de las cámaras, Eduardo Fellner y José Pampuro, y los jefes de los bloques, Rossi y Pichetto.***

Uno de los hombres que podría acompañar a Kirchner es el gobernador salteño Juan Manuel Urtubey. Joven, con muy relación con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el jefe de Gabinete Alberto Fernández, Urtubey podría ser la excepción a la regla de dejar afuera a los hombres con funciones ejecutivas. Sería el representante de los gobernadores en la mesa chica kirchnerista. En el reparto de cargos habrá un lugar importante para la CGT. Quizá una de las dos vicepresidencias. La central de Azopardo pidió que sea Moyano quien asuma ese cargo. Kirchner preferiría ubicar allí a un dirigente con menor exposición pública, historia en el peronismo y que al mismo tiempo sea hombre de confianza del camionero. Algunos nombraban a Julio Piumato, a quien favorece su pasado como denunciante de las coimas en el Senado y opositor de las políticas de los '90.

Quienes tendrán un lugar garantizado son los presidentes de las dos cámaras del Congreso, Eduardo Fellner y José Pampuro, y los jefes de los bloques, Agustín Rossi y Miguel Angel Pichetto. Fellner es un hombre de estrecha confianza de Kirchner al que el ex presidente ya recurrió cuando se trataron temas partidarios. En aquel agitado congreso de Parque Norte en el que se cruzaron CFK y Chiche Duhalde, Fellner fue electo titular del partido. Cuando Kirchner se lo pidió, el jujeño no dudó en renunciar a su cargo. Fue la movida final de la estrategia de "vaciamiento" impulsada en ese momento por el entonces presidente. Hoy Fellner es nuevamente uno de los alfiles de Kirchner en la reorganización partidaria. Su inclusión en la conducción partidaria es casi un hecho.

Un caso similar sucede con el titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Alberto Balestrini. En una de sus últimas visitas al bunker K de Puerto Madero, el matancero recibió la confirmación de que será el próximo presidente del peronismo bonaerense. Su bendición como titular del PJ más fuerte del país es un premio de Kirchner por su lealtad (Balestrini no tenía mucho entusiasmo en cambiar el Congreso por la Legislatura bonaerense) y se mantiene dentro de la lógica de separar cargos ejecutivos y cargos partidarios. Al mismo tiempo es un mensaje al gobernador Daniel Scioli. La cuota de cambio, de ruptura con el pasado, la aportarán el dirigente del Movimiento Evita, Emilio Pérsico, o el diputado Edgardo Depetri (alguno de los dos irá a la secretaría de organización), el legislador porteño y nieto recuperado Juan Cabandié y el flamante secretario de Pymes Eric Calcagno.

El ex embajador en París no será el único economista que integre el nuevo PJ. El más conocido será Roberto Lavagna, aunque los colaboradores de Kirchner no le auguran un cargo demasiado importante.

Repudio a los ataques

La Cámara de Diputados bonaerense repudió los ataques perpetrados contra los intendentes de Almirante Brown, Darío Giustozzi, y de Campana, Stella Maris Giroldi. El auto oficial de Giustozzi, solo ocupado por su chofer y con vidrios polarizados, fue apareado por otro vehículo desde donde dispararon reiteradamente hacia el asiento trasero, donde seguramente los agresores suponían estaba el jefe comunal. El diputado de Recrear, Sergio Nahabetian, aseguró que ante ese ataque, "considero que hay que dejar de lado el partido que uno representa, solidarizarnos con lo que le pasa a un intendente y alentarlo a que continúe con más fuerza". El presidente de la Cámara, Horacio González, expresó su repudio al atentado sufrido por la intendenta de Campana, esposa del ex ministro de Desarrollo Social y actual diputado provincial Jorge Varela, cuya vivienda fue atacada por desconocidos, que además dejaron pintadas ofensivas y con amenazas. Estos dos ataques se sumaron a otros hechos de intimidación que sufrieron en las últimas semanas municipios con el común denominadores de intendentes que recién arrancan gestiones luego de destronar jefes comunales varias veces reelectos.

CONTINUA LA DISPUTA ENTRE COBOS Y MORALES

Cuestión de representatividad

El acuerdo del ex presidente Néstor Kirchner con el ex ministro Roberto Lavagna reavivó la crisis interna del radicalismo que, es de imaginar, no se cerrará así no más. El vicepresidente Julio Cobos volvió a pedirle al titular de la UCR, Gerardo Morales, que deje el cargo, porque "ya no tiene representatividad". El segundo de Morales en el Comité Nacional, José Cano, le respondió que "mal pueden opinar de la UCR quienes decidieron formar parte del Frente para la Victoria, la caradurez y la hipocresía en la Argentina no tiene límites".

Hablar de crisis en el radicalismo no es noticia, en una fuerza que no logra recomponerse desde que Fernando de la Rúa abandonó la presidencia a fines de 2001. Pero en esta ocasión la división podría considerarse aún más profunda, dado que lo está en juego es si el radicalismo continúa como fuerza opositora o si se suma al oficialismo.

Cobos está jugado a la estrategia de conseguir la conducción partidaria al frente de los radicales K por más que ayer, consultado sobre esta posibilidad, la negó. El vicepresidente volvió a criticar a Morales por la "metodología de expulsión" de los dirigentes que no aceptan los mandatos que bajan desde la cúpula del partido. "Merecería un cambio de actitud. Como no cambia, no hay autocrítica, creo que la representatividad ya no la tiene", sostuvo.

El miércoles pasado, en una entrevista con **Página/12**, Cobos ya había pedido "un paso al costado" de Morales. El jefe radical respondió entonces que sólo lo sacarían de su cargo "con los pies para adelante".

Desde el Gobierno, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, salió a apoyar la movida de Cobos al sostener que la cúpula radical debía tener "un poco de amplitud" para actualizarse "como lo está haciendo el justicialismo". La ilusión del oficialismo es que los radicales K consigan que la UCR oficial termine sumándose al Frente para la Victoria.



El vicepresidente Cobos.
De nuevo contra Morales.

Por estos días se supo que dos históricos operadores del radicalismo, Enrique "Coti" Nosiglia y Rafael Pascual, habían iniciado conversaciones tendientes a arrimar de nuevo a los K –los cuatro gobernadores de filiación radical se dicen kirchneristas– a las filas del partido. Este sector del radicalismo, que sería cercano al sentir del ex presidente Raúl Alfonsín, está en desacuerdo con la "tarjeta roja" que Morales invariablemente saca a quienes se alían al kirchnerismo.

El presidente radical se enojó por estas negociaciones iniciadas a sus espaldas. En su misma línea, Cano, vicepresidente del Comité Nacional de la UCR, sostuvo que Cobos "debería formalizar su pase al kirchnerismo, antes de seguir hablando de la UCR, porque carece de conducta y principios" y prosiguió con las acusaciones: "La única militancia que reconoce es la de la billetera".

HUGO YASKY VISITO OTRA VEZ LA CASA ROSADA PARA SEGUIR DIALOGANDO

La CTA recibió mimos de Fernández

Después de una reunión tensa con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el jefe de Gabinete puso paños fríos: no habló de la personería gremial, pero prometió discutir sobre los delegados del Indec.

Dicen que después de la tormenta siempre llega la calma. Y así –con mucho paño frío– fue la reunión que mantuvieron el titular de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Hugo Yasky, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, luego de los cruces que la central obrera tuvo el jueves en la Casa Rosada, durante su primer encuentro con Cristina Kirchner. La reunión de ayer, según las fuentes gremiales y del gobierno, fue "el primer paso para abrir espacios de diálogo". Hubo acuerdo en que tratarán de destrabar un par de situaciones de conflicto, como la de los delegados del Indec y la paritaria de los docentes, este último un tema sensible para el Gobierno.

Yasky y Fernández conversaron a solas durante una hora, café y medialunas de por medio, en el edificio de la jefatura de Gabinete. Allí convinieron un listado de los puntos que la CTA discutirá en futuras reuniones en los ministerios. La cuestión de la personería jurídica que reclama la organización seguirá congelada, pero otras tendrán un espacio de debate. El Ministerio de Trabajo se ocupará por ejemplo de los reclamos por la Junta Interna del Indec, por el reconocimiento de los delegados electos. El secretario general de la CTA y el jefe de Gabinete también hablaron de la negociación salarial de los docentes, que debería cerrar el 20 de febrero.

Los maestros tienen hoy un piso salarial de 1040 pesos y piden una mejora del 34 por ciento, un porcentaje muy por encima de los 20 puntos que el Ejecutivo estaría dispuesto a otorgar. Por su alto impacto sobre la vida cotidiana, el conflicto docente es el más sensible de los reclamos encabezados por los gremios de la CTA. La paritaria que se desarrolla en estos días va a definir el aumento del año para el sector; el jueves, la Presidenta le pidió a la conducción de la central obrera que los maestros dejen de lado los paros. Y les recriminó impulsar medidas de fuerza cuando el sector tuvo una recuperación en los salarios "del 160 por ciento".

Los dirigentes sindicales apuntaban ayer que los porcentajes son reales, pero que los sueldos siguen siendo bajos porque debieron remontar un piso de miseria. "Pretender un aumento del 34 por ciento suena a mucho, pero si se expresa en términos reales lo que estamos pidiendo es un salario inicial de apenas 1400 pesos".

Otros temas sobre los que se abrirá la discusión es el impulso a una ley de primer empleo para los jóvenes, un cronograma para el Consejo del Salario y el proyecto de una nueva ley de salud.

Congelado: ***El reclamo histórico por el otorgamiento de la personería gremial seguirá congelado, a pesar de las promesas de Néstor Kirchner.***

La CTA, donde conviven en tensión sectores kirchneristas y opositores, llegó a la reunión del jueves en la Casa Rosada con la decisión de hacerle al gobierno planteamientos macro. Así, hizo críticas al modelo, cuestionó los márgenes de rentabilidad de los grandes grupos económicos y le reclamó a la Presidenta políticas de Estado "que conviertan el crecimiento económico en crecimiento social". Esos son los puntos en los que aliados y críticos del gobierno dentro de la Central encuentran coincidencia. En la reunión, la organización terminó de confirmar, por otra parte, algo que ya sabía pero que le sigue resultando difícil de digerir: el reclamo por el reconocimiento de su personería jurídica seguirá congelado. El otorgamiento de los derechos sindicales plenos –un proyecto en el que enfrentan a la CGT– es una promesa incumplida de la administración kirchnerista.

La negativa a otorgarles la personería cerró filas contra el gobierno, aunque por debajo los matices internos siguen siendo visibles a simple vista. Ayer, mientras Yasky y Fernández fumaban la pipa de la paz, los sectores críticos de la Central siguieron sumando cuestionamiento. El secretario adjunto de la organización Pablo Micheli consideró que "la profundidad de las diferencias (con la Casa Rosada) se agranda cada vez más" y se quejó de que el gobierno haya desestimado "todas las demandas que llevó la organización, como si las cosas estuvieran bien en la Argentina". Por su parte, el economista Claudio Lozano dijo que la Presidenta "hizo expresa su diferencia con nuestros criterios, pero lo grave del caso es que uno debiera sacar de allí la conclusión de que la razón por la cual a nosotros no nos reconocen (la personería jurídica) es porque pensamos distinto".

Bernardino Avila



El secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Hugo Yasky.
La paritaria docente, que se reunirá el martes, formó parte de la agenda del encuentro.

Wayne con Timerman



Uno tuvo su placet y el otro su reunión de reconciliación con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. De buen humor, entonces, el designado embajador argentino en los Estados Unidos, Héctor Timerman, y el estadounidense en la Argentina, Earl Anthony Wayne, tuvieron su encuentro ayer, donde se comprometieron a "trabajar estrechamente" en los temas bilaterales. "El embajador designado y yo nos comprometimos a trabajar estrechamente sobre la amplia gama de temas de interés bilateral. Anticipo una cooperación muy fructífera", aseguró Wayne en un comunicado. El encuentro fue en la Embajada de los Estados Unidos, donde dialogaron durante una hora. Wayne mencionó que está prevista la realización de la Cumbre de Liderazgo de Mujeres de las Américas, a cargo de la ONG norteamericana Vital Voices, en junio, que congregará a mujeres líderes de toda la región. Antes, Alberto Fernández y Jorge Taiana tienen previsto viajar a Washington.

LOS SALARIOS DOCENTES

Paros en la mira

Por Nora Veiras

El duro discurso de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner reprochando a los docentes por la cantidad de paros va a sobrevolar la negociación en la paritaria nacional que se reanudará el martes. "Vamos a tener que dar una oferta nacional, no podemos pasar de la semana próxima, pero me parece que está lejos de lo que piden los gremios", se sinceró ante *Página/12* un funcionario. "Preferimos hablar de cifras y no de porcentajes: pedimos un sueldo inicial de 1400 pesos. Nosotros apostamos al mecanismo de la convención colectiva, al acuerdo, en ningún momento 'presionamos' con paros", explicó un sindicalista. Los argumentos contestan, en rigor, la crítica de la Presidenta a las huelgas de maestros a pesar de la recomposición salarial acumulada en los años de kirchnerismo: "el 168 por ciento entre el 2003 y el 2007", le recordó anteayer a la cúpula de la CTA, liderada por el docente Hugo Yasky.

"Es verdad que nos mejoraron los sueldos, pero veníamos de un congelamiento salarial desde el '91", repiten los dirigentes. Desde los dos lados de la mesa de negociación, tanto los gobiernos como los sindicatos coinciden en la voluntad de acordar para garantizar el ciclo lectivo; el *quid* de la cuestión es el monto de la recomposición. Los gremios quieren pasar de un inicial de 1040 pesos a 1400, es decir un incremento del 34 por ciento. Desde las calculadoras oficiales no quieren pasar del 20 por ciento. "El año pasado decían un 16 y se terminó dando un 23 de entrada, un piso que muchas provincias mejoraron", especulan. Del lado de los funcionarios replican: "Si se hace una buena oferta, no sé qué margen tendrán para rechazarla. A menos que estén dispuestos a seguir discutiendo por aumentos escalonados a lo largo del año".

Nadie pone en duda que el piso salarial será mejorado antes de marzo.

Desde el 2005, la Nación traccionó los sueldos docentes a partir de la decisión de fijar un piso: 700 pesos en el 2005, 840 en el 2006 y 1040 pesos el año pasado. Esa apuesta a la recentralización de los salarios se hizo por decisión política de la Rosada. La diferencia, esta vez, es que funciona una paritaria con representación de la Nación, las provincias y los sindicatos con personería nacional, según la reglamentación del artículo 10 de la Ley de Financiamiento Educativo. Más allá del piso unificado, en cada jurisdicción continúa después el tire y afloje por el blanqueo de los sueldos: los básicos –montos sobre los que se aplican los aportes previsionales, sociales y el cálculo por antigüedad– rondan los 550 pesos, el resto hasta alcanzar los 1040 son cifras virtualmente en negro. El año pasado, la Nación asistió a las provincias más pobres que no alcanzaban el piso y, en el caso de Buenos Aires, asignó partidas extras para solucionar el conflicto. Sin elecciones de por medio, otra de las discusiones tácitas es cuánto aportará de más la Nación.

"Los paros golpean a la escuela pública, en las privadas casi no se sienten", repiten en despachos oficiales y muestran relevamientos en las provincias postergadas en las que los días efectivos de clase apenas llegan a los 100 sobre calendarios de 180. Los estudios incluyen en la reducción a los paros, el ausentismo de docentes y de alumnos. El denominador común es que los afectados son los sectores más humildes.

CFK les reclamó a los docentes "un cambio de metodología" para no perjudicar a los alumnos. "En su momento sacamos de la galera la Carpa Blanca, pero no es tan sencillo. Las medidas de fuerza siempre perjudican a alguien, es la dinámica de la lucha gremial", razonó un dirigente. El malestar de la Presidenta con los paros tuvo dos agravantes el 2007, año electoral: el prolongado conflicto en Santa Cruz, que puso en evidencia el desquicio de un sueldo inicial de casi dos mil pesos con un básico de apenas 140 pesos, y las huelgas porteñas. Esta vez, a pesar de la complejidad de la negociación, todos apuestan al acuerdo. En el medio está la posibilidad de acercar los números, que poco tienen que ver con los guarismos del Indec.

Pasaje a la India

El ministro de Asuntos Externos de la India, Anand Sharman, formalizó ayer una invitación para que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner visite la India y expresó la importancia que tendría un encuentro presidencial. La invitación la realizó cuando se entrevistó con el vicecanciller argentino Roberto García Moritán, luego de la reunión que tuvo el jueves con el canciller Jorge Taiana. Según un comunicado, ambas comitivas hablaron de la cooperación bilateral en las áreas económico-comercial, un tema de creciente importancia para el país que durante el año pasado exportó por más de 870 millones de dólares a ese país.

Apoyo K en La Pampa

En el plenario provincial de Convergencia Peronista de La Pampa, que conduce el senador Rubén Marín de ayer, se resolvió apoyar "enfáticamente" la candidatura del ex presidente Néstor Kirchner para encabezar el Partido Justicialista. "Siempre hemos sostenido que los consensos y los acuerdos políticos deben obtenerse a partir de la ratificación de la propia identidad partidaria, porque es un mandato constitucional la representación democrática de los ciudadanos por medio de los partidos políticos", sostuvo la línea encabezada por Marín.

Un despido en Morón

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, echó al coordinador operativo del Sistema de Asistencia Médica de Emergencia (SAME), Héctor Llanes. El hecho se produjo luego de que Sabbatella fuera informado de la desaparición de una computadora que utilizaba ese funcionario en su oficina, en la cual habría pruebas de su participación en un ilícito. Luego de que se realizara la denuncia en la comisaría 1ª de Morón, el intendente les pidió a los funcionarios y empleados del área que colaboren en la investigación para esclarecer el hecho y ubicar al responsable, con paradero desconocido desde ayer.

El déficit en Luján

Cuatro ex funcionarios de las gestiones en Luján del ex intendente Miguel Prince salieron a responder a las críticas que desde la actual administración de Graciela Rosso le realizaron por el déficit de 21 millones de la comuna. "La suma adeudada no se la llevó nadie a su casa. Lisa y llanamente no se recaudó el equivalente a los egresos por gastos e inversiones", explicaron Salvador Faro, Rubén Leopardi, Antonio Muñiz y Juan Sánchez, que trabajaron en distintos períodos de Prince en Luján. Y agregaron que "así como quedaron algo más de 21 millones de pesos de cuentas a pagar, el Municipio tiene cuentas a cobrar por más de 39 millones".

Macri aseguró que si no le dan la plata creará igual su propia policía

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, dijo que "agotará la discusión" con la Nación para conseguir el traspaso de la policía con recursos. Desde la Rosada repitieron que las provincias no lo aceptan.

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, confirmó ayer que si no le traspasan la policía con sus respectivos recursos va a comenzar "el largo camino" de crear su propia fuerza policial. De todas maneras, antes de cerrar del todo las puertas de la negociación aclaró que piensa "agotar la discusión" sobre el tema en la próxima reunión con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández y recién después comenzaría el "costoso, no muy entendible" proyecto. Del otro lado, el argumento del gobierno nacional sigue siendo el rechazo del resto de las provincias a "regalarle" los fondos a la ciudad.

La idea de Macri es conseguir un acuerdo para que se cumpla, según su visión, con "lo que dice la Constitución: traspaso con recursos". Sin embargo, Fernández le dijo a este diario que eso no se va a poder hacer "si no hay una ley que lo autorice". El jefe de Gabinete insistió con la hipótesis de conflicto entre las provincias y la ciudad: "Hay una realidad fáctica que es que las provincias no le van a regalar mil millones de pesos a la ciudad que está en mejores condiciones", aseguró.

En los primeros días de marzo, Macri volverá a encontrarse con Fernández pero ya no para hablar de trabajo conjunto entre los gobiernos sino con el objetivo puntual de reclamar, nuevamente, por la policía. Los dos funcionarios aseguraron que en la reunión que mantuvieron esta semana no se tocó ese tema. "La primera fue un punto de partida, en el cual se habló de transporte, educación, de infraestructura en general. Se generaron líneas de trabajo, y esperamos que en los próximos días se vayan moviendo las cosas", relató el mandatario porteño.

Las dificultades existentes se deben a una "falta de voluntad del gobierno nacional" responden desde el macrismo cuando escuchan las justificaciones de los funcionarios del Estado nacional. Al ser consultado por este diario, el jefe del Bloque de diputados de PRO, Federico Pinedo, afirmó que el tema "no lo tiene que tratar el Congreso porque ya lo trató cuando modificó la Ley Cafiero". "En esa ley se le permite al jefe de Gobierno crear su propia policía. La que tiene que hacer algo ahora es la Presidenta, hay que discutir cómo se implementa lo que dice la ley", explicó Pinedo.

Lo cierto es que con la modificación lo que sucedió fue que se levantó la prohibición que tenía la ciudad para tener una fuerza de seguridad propia. Por eso el jefe de Gabinete no pone ningún reparo cuando Macri dice que va a crear un nuevo cuerpo. "Si él quiere crear una policía propia puede hacerlo", afirma. Para Pinedo, "es una irresponsabilidad que haya dos policías con las mismas facultades en un mismo distrito". En ese caso, los efectivos de las 52 comisarías porteñas que tiene la policía federal deberían convivir con sus pares porteños. "Cuando terminemos, ¿qué va a hacer la policía que está ahora, si no llegamos a un acuerdo?", se preguntó Macri, que por eso calificó su propio proyecto como "no muy entendible".

Página/12 le preguntó a Pinedo si con los fondos para su policía no se podrían cubrir los gastos de un traspaso sin recursos como plantea el gobierno nacional pero la respuesta fue terminante: "Nosotros no vamos a pagar lo que la Constitución no dice que tenemos que pagar". Analizando la posibilidad de que no se concrete un acuerdo, en PRO dicen que la porteña "va a ser una policía chiquita, que seguramente no va a alcanzar para dar la seguridad que necesita la gente".

DyN



El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, dio ayer una conferencia de prensa.
El diputado de PRO Federico Pinedo consideró "una irresponsabilidad" que convivan dos policías.

"Compromiso de ser justos"

El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, le respondió al titular de Sutecba, Amadeo Genta, quien hizo pública su propuesta para las paritarias de la ciudad. "Queremos que tengan el mejor sueldo posible, que los defendamos de la inflación", empezó Macri, pero enseguida quedó claro que era demasiado pronto para que los municipales se alegren. "Pero también tenemos muchas necesidades que cubrir en términos de inversión, infraestructura de salud, de educación, y tenemos que tener una situación de equilibrio", les advirtió. Macri no respondió al pedido del 20 por ciento que hizo Sutecba, sino que se diluyó diciendo: "Esperamos ver las conversaciones a dónde nos llevan. Nuestro compromiso es ser justos".

CRISTINA KIRCHNER ESTUVO EN TERRITORIO DEL ARI

Un acto junto a Fabiana Ríos

Cristina Fernández de Kirchner pisó por primera vez un territorio gobernado por el ARI. La Presidenta compartió un acto de inauguración de las remodelaciones de un aeropuerto con la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos. Fernández de Kirchner sostuvo que la cancelación "de un vuelo es una tragedia" y reclamó que se mejore "la frecuencia de vuelos" en la Argentina. Así, pareció solidarizarse con Ríos, a quien le tocó sufrir como diputada y habitante de la provincia las demoras en los vuelos desde el sur del sur: llegó a presentar una denuncia a Aerolíneas Argentinas.

Cuando era diputada del ARI, Ríos presentó junto a su bloque una denuncia contra Aerolíneas Argentinas por la "cancelación de vuelos, incumplimiento de horarios y falta de información y resarcimiento a los pasajeros". La dirigió a la Defensoría del Pueblo de Nación, la Subsecretaría del Consumidor, y ante el secretario de Transporte, Ricardo Jaime (el único que no la recibió). Ayer, Fernández de Kirchner tuvo su primer encuentro en un acto oficial con Ríos y reclamó por las demoras en los vuelos. Luego destacó al aeropuerto "como instrumento para la comunicación, especialmente para los patagónicos".

La Presidenta llegó a Río Grande acompañada por el vicepresidente Julio Cobos, por el ministro de Planificación, Julio De Vido, y por el titular de Aeropuertos Argentina, Eduardo Eurnekian. Se trata del primer acto público que comparte con la única gobernadora del ARI. Fernández de Kirchner inauguró allí la remodelación del Aeropuerto Internacional de Río Grande, en Tierra del Fuego, que lleva el nombre del ex gobernador radical de Tierra del Fuego Ramón Trejo Noel, quien murió en un accidente aéreo.


La Presidenta y la gobernadora de Tierra del Fuego en Río Grande.
Inauguraron la remodelación del aeropuerto internacional.

LA JUEZA RECHAZO UN PEDIDO DE INDAGATORIA A UBERTI

Por ahora pudo gambetearla

La fiscal pidió la indagatoria al ex titular de Occovi en la causa de la valija, pero la jueza la rechazó. Lo más probable es que los fiscales vuelvan a la carga cuando junten más elementos.

Por Raúl Kollmann

La jueza en lo Penal Económico Marta Luisa Marmissolle habría rechazado un primer pedido para que se le tome declaración indagatoria al ex titular del Occovi, Claudio Uberti, uno de los pasajeros del avión en el que llegó a la Argentina Guido Antonini Wilson con la valija de los 800.000 dólares. Marmissolle reemplaza a la jueza de la causa, Martha Novatti, que pidió una licencia por todo el mes de febrero a raíz de un problema de salud de su esposo. El pedido de indagatoria fue realizado por la fiscal María Luz Rivas Diez, que junto con Mariano Borinsky, también de licencia, tiene activa participación en la causa. Lo más probable es que ambos fiscales junten nuevos elementos y vuelvan a pedir la indagatoria más adelante. Mientras tanto es probable que declaren los dos hombres de la petrolera Pdvsa que venían en el avión y de allí podrían surgir otros indicios.

Télam



El ex titular de Occovi Claudio Uberti permitió que Antonini Wilson suba al avión.
Pero todavía no fue citado a declarar por la Justicia como testigo ni como imputado.

En la tarde de ayer, la fiscal Rivas Diez contó en declaraciones radiales que pidió la declaración indagatoria de Uberti por considerarlo sospechoso de ser cómplice en el ingreso de los dólares que traía Antonini en la valija. La Justicia argentina imputa al venezolano-norteamericano por contrabando agravado y lavado de dinero, delitos por los que se le pidió la extradición a Estados Unidos. Para la fiscal hay elementos para acusar a Uberti al menos de complicidad.

El enfoque de los fiscales es que Antonini Wilson no fue "un gordito que se mandó solo trayendo 800.000 dólares", sino parte de una delegación en el que había dos componentes: funcionarios venezolanos ligados a la petrolera estatal y funcionarios argentinos. Eso lo prueban los fiscales con varios elementos, como las reservas en los hoteles hechas aquí y en Uruguay por Pdvsa, la cena en un restaurante de San Isidro y el ingreso de los protagonistas a un acto realizado en la Casa Rosada. Pero a partir de estas pruebas de que Antonini era parte de una delegación, hay que precisar cuál fue el objetivo y el destino de los 800.000 dólares. Una cosa está clara para la Justicia argentina, sobre la base de pruebas categóricas como las mentiras del valijero en el aeropuerto: Antonini sabía que el dinero estaba en la valija y fue el que trajo los dólares. En esto hay una inmensa diferencia con la Justicia norteamericana, que en forma asombrosa, en un comunicado oficial, sostuvo que Antonini desconocía que dentro del maletín venían dólares.

Apenas dos horas después del anuncio de Rivas Diez sobre el pedido de indagatoria, el abogado de Uberti, Diego Pirota, informó que la jueza Marmissolle rechazó la indagatoria "en virtud de que no se acreditó la participación de Uberti en un hecho ilícito. La jueza le dice a la fiscal que Uberti todavía no forma parte de la causa", contó el defensor del ex funcionario.

Según dicen en Tribunales, el rechazo de la jueza Marmissolle era cantado. Lo que los fiscales necesitaban conseguir era alguna evidencia de que Uberti estaba relacionado con los 800.000 dólares, el contrabando, el lavado de dinero y no únicamente por haber subido al avión a los venezolanos. Justamente, el ex titular del órgano de Control de Concesiones Viales (Occovi), que manejaba las negociaciones energéticas con Venezuela, nunca fue llamado a declarar ni como testigo ni como sospechoso. Como testigo no correspondía, por las sospechas que hay contra él, y la indagatoria como sospechoso tampoco se había pedido porque los fiscales esperaban juntar elementos en su contra. Con Borinsky de licencia, Rivas Diez resolvió lanzarse considerando que tenía evidencias, aunque la jueza subrogante opinó lo contrario. Es seguro que los fiscales buscarán más pruebas y tarde o temprano reiterarán el pedido de indagatoria. Para ese momento ya habrá otro juez o jueza a cargo del expediente.

Novatti está de licencia porque se combinaron un problema de salud de su marido, primero, y la feria judicial después. En los primeros 15 días de febrero fue reemplazada por Marmissolle y en la última quincena la causa quedará a cargo del juez Rafael Caputo. Teóricamente Novatti vuelve en la primera semana de marzo. Sin embargo, la jueza es subrogante en ese juzgado y el 5 de marzo está convocada la sesión en el Senado para aprobar el pliego de Daniel Petrone, que se hará cargo del juzgado. Esto significa que, casi seguro, Petrone es quien deberá tomar, si se concretan finalmente, dos declaraciones trascendentales: las de los hombres de Pdvsa, los Uzcátegui padre e hijo. Ante el juzgado se presentó el abogado Hugo Pinto en representación de ambos y pidió una prórroga para la citación, prevista para mediados de mes. Y también Petrone es el que deberá resolver sobre futuros pedidos de indagatoria a Uberti.

Una muerte en Botnia

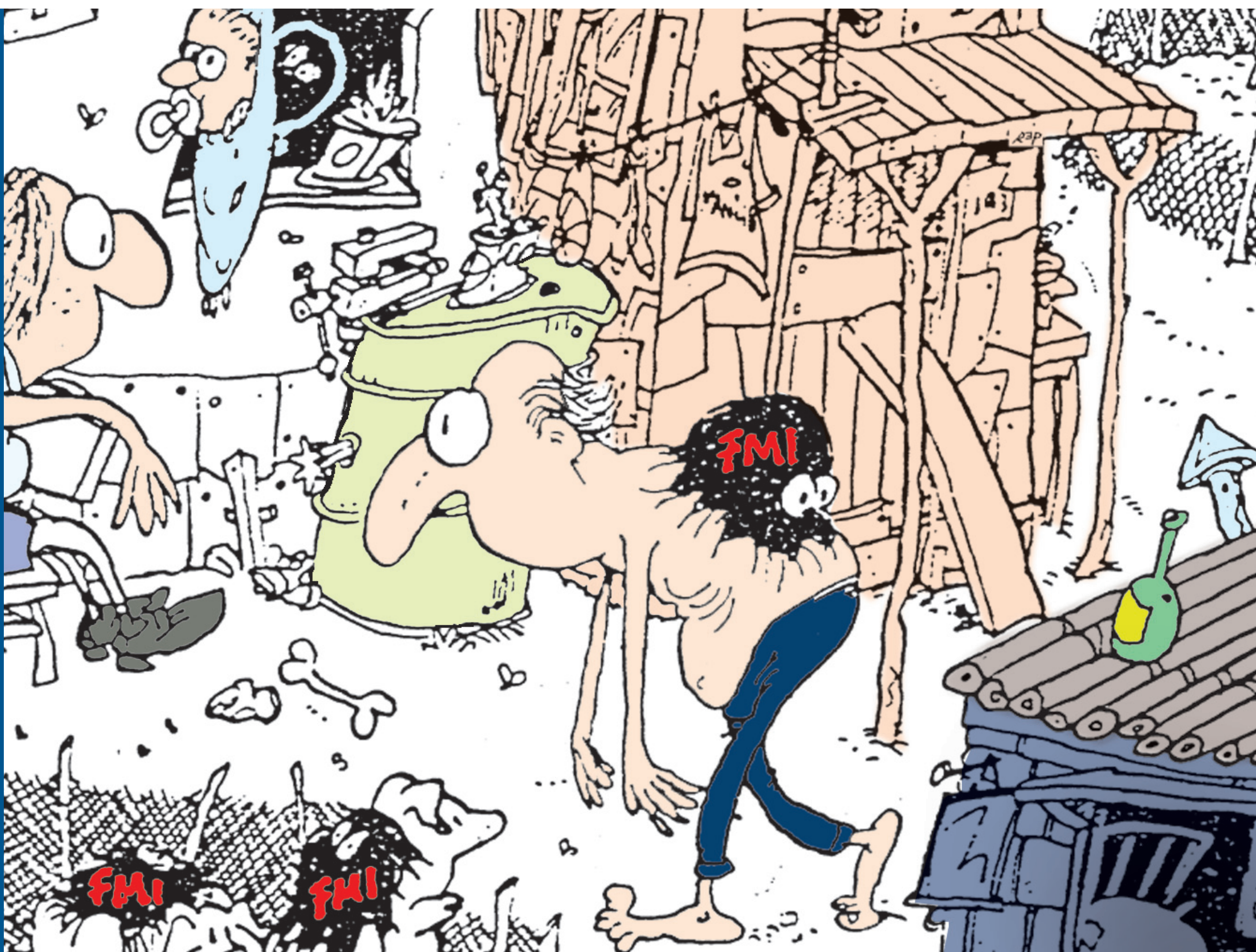
Pedro Molina, un obrero de 32 años que trabajaba en la planta de la papelera Botnia, en la localidad de Fray Bentos, falleció ayer luego de caer de un andamio de 20 metros de altura. Molina, nacido en la ciudad uruguaya de Salto, se convirtió en el primer trabajador fallecido en la pastera desde que comenzó a funcionar a fines del año pasado y sufrió varios problemas de pérdidas. Tras la caída, Molina fue trasladado a un hospital del departamento de Río Negro donde fue intervenido de urgencia, pero horas más tarde falleció. Según informaron medios uruguayos, el obrero pertenecía a una empresa de construcción contratada por Botnia para finalizar un sector de la planta.

Protesta en Lanús

El Movimiento de Trabajadores Desocupados de Lanús y el Centro Popular Agustín Tosco, ambos pertenecientes al Frente Popular Darío Santillán, se instalaron ayer en el hall de la Municipalidad de Lanús. "Desde su asunción, el gobierno de Darío Díaz Pérez viene negando la asistencia alimentaria a nuestra red de centros y comedores y no recibe a los delegados", expresaron las agrupaciones en un comunicado.

POR ALFREDO ZAIAT

Muchas reservas



Las reservas de divisas internacionales en el Banco Central alcanzaron el viernes los 48.085 millones de dólares. Con elevada probabilidad, el primer trimestre cerrará cerca del monto record y simbólico de 50 mil millones. Y si, como se prevé, continúa el actual ritmo de ingresos de dólares por el frente comercial, a fin de año el total de reservas sumará la impactante cifra de 60 mil millones. Semejante escudo anti-corridas ha mostrado su efectividad en estas semanas de una crisis financiera internacional de proporciones. A mediados del año pasado, cuando estalló la burbuja inmobiliaria de los créditos *subprime* en Estados Unidos y se pensaba que el problema era solamente de liquidez de las entidades, el Banco Central registró una merma de apenas 2 mil millones de dólares. Hubo turbulencias en la plaza cambiaria y alza en la cotización del billete verde. Fue una pulseada que perdió finalmente el mercado. Si bien sin la incertidumbre política por la inminencia de las elecciones presidenciales de la segunda mitad del año pasado, ahora la autoridad monetaria no tiene que salir a vender divisas sino que gana reservas. Los bancos internacionales no se pueden dar el lujo de seguir perdiendo en jugadas especulativas en plazas alejadas, más aún cuando sus quebrantos son multimillonarios en su propia casa. La acumulación de reservas como política de prevención es hija de las traumáticas crisis que desde mediados de la década pasada recorrieron desde México, Rusia, los tigres asiáticos hasta la Argentina. Sin embargo, que los denominados países emergentes se hayan dado una estrategia de defensa común sin haberla acordado y como fruto del aprendizaje no minimiza la implementación de esa política en el mercado local sino, que por el contrario, la hace doblemente valorable. Basta con repasar acontecimientos pasados para observar cómo en la Argentina se hacía lo opuesto a experiencias contemporáneas relativamente exitosas.

Todo sendero económico tiene etapas y objetivos a cumplir, que cuando se logran requieren de su reformulación para no estancarse. Esto no significa alterar la concepción básica de la política sino simplemente adaptarla para mejorar su progresiva eficacia. En este caso, el interrogante que se plantea apunta a qué hacer con tantas reservas y cuál es su nivel óptimo. Después de los traumas de los ’80 y los ’90 no hay dudas de que se necesita un abultado colchón de dólares en el Banco Central. Bien mullido y rellenado con tenaz obsesividad. Cualquiera que proponga dejar de comprar reservas lo hace por ignorancia de la historia de las crisis o por mezquina picardía para debilitar la economía en función a quién sabe qué intereses. En este año, el superávit en dólares del sector privado se ubicará de 11 mil a 13 mil millones de dólares. El Tesoro nacional comprará de 3 mil a 4 mil millones con el excedente fiscal, entonces el BC deberá intervenir en el mercado para absorber de 8 mil a 9 mil millones de dólares. Esas compras, además de acumular reservas, sirven para evitar una caída del precio del dólar, uno de los pilares de la actual orientación económica.

Uno de los criterios aceptados por los economistas para definir el esquema de “reservas óptimas” es que esas divisas deben cubrir cuatro meses de importaciones y ser equivalentes a una porción del circulante monetario (algunos calculan el 25 por ciento y otros hablan del 50 por ciento) más los depósitos en cuenta corriente y caja de ahorro. En la Argentina se cubren casi exactamente un año entero de importaciones y no están lejos del ciento por ciento del circulante más esos depósitos mencionados. También se elaboran indicadores referidos a la relación con la deuda y los vencimientos de capital e intereses futuros. En el primero de esos índices, hoy las reservas son equivalentes al 40 por ciento del stock total de los pasivos, mientras que los pagos anuales de deuda representan el 25 por ciento de esa montaña de dólares.

Esos indicadores reflejan que la Argentina se encuentra en una posición holgada. La inversión de esos recursos devengó una ganancia de 2767 millones de dólares el año pasado, según informó el Banco Central. O sea, las reservas son muchas y la utilidad también es elevada, al contabilizar un 7 por ciento sobre el capital, dos puntos más que en 2006. Una posibilidad de utilización de esos fondos podría ser para continuar con una agresiva estrategia de desendeudamiento, cancelando pasivos con el Banco Mundial o rescatando títulos públicos. También se podría pagar toda la deuda con el Club de París, que no llega a los 6 mil millones de dólares, del mismo modo que se hizo con el Fondo Monetario Internacional. A propósito, el transcurso del tiempo y el desarrollo de los acontecimientos van definiendo el saldo de ciertos debates: el pago al FMI sirvió para sacarse de encima a un organismo de recetas de fracaso, lo que permitió ganar una relativa autonomía en la política económica, lo que no ha sido usual en la Argentina. De todos modos, después de la inutilidad que ha demostrado el Fondo tanto en sus recetas como para prevenir crisis, siendo el último gran papelón con Estados Unidos al sostener hace un año que no había riesgos en el mercado hipotecario, no deja de ser peculiar que desde la ortodoxia hasta el progresismo crítico le asignen autoridad técnica para cuestionar aspectos de la realidad económica argentina. La situación del Indec es horrible, pero destacar y acompañar la preocupación cínica del Fondo por esa cuestión es de una militancia asombrosa.

Volviendo sobre la deuda, la negociación con el Club de París se parece a un diálogo de sordos. El Gobierno se resiste a aceptar un acuerdo con el FMI cuando las reglas de juego del Club de París indican que sin esa auditoría no hay posibilidad de cerrar trato. Entonces la situación está empantanada. La evaluación de esta situación consiste en definir cuál es el costo de extender ese default y qué se gana si se cancela totalmente esa deuda, ya que como están las cosas parece difícil una renegociación de ese pasivo excluyendo al FMI. Se sostiene que están cerradas las puertas de financiamiento de los gobiernos que integran el Club de París (Estados Unidos, Europa y Japón) por ese default. Si así fuera, para evitar caer en las trampas del FMI y para abrir el grifo oficial de mecanismos de financiamiento de inversiones externas de esos países, el pago de esa deuda no se presenta tan costoso teniendo en cuenta el actual y futuro stock de reservas.

Incluso si no se quiere tocar el monto de reservas por una comprensible y hasta exagerada estrategia conservadora ante la incertidumbre internacional, las ganancias obtenidas por su administración podrían tener ese u otro destino. No es realista pensar en la opción audaz de países asiáticos y petroleros que constituyeron fondos de inversión con una porción de sus reservas internacionales, vía por la que hoy desembarcaron en grandes bancos mundiales, como el Citigroup, para salvarlos o contabilizar quebrantos juntos. Pero una parte de esos recursos podría servir para acelerar el proceso de desendeudamiento y así seguir ganando grados de autonomía con la consiguiente baja de la tasa de interés, como proponen economistas mezcla hetero/ortodoxo, o para integrar un fondo para financiar proyectos productivos en sectores dinámicos y exportadores que garanticen un creciente nivel de ingresos de divisas para seguir alejando en el tiempo un eventual estrangulamiento de las cuentas externas, como sugieren heterodoxos y se deduce, por ejemplo, del proyecto de reforma de la Carta Orgánica del Banco Central presentado por la entonces diputada y actual presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont.

La acumulación constante de divisas ya ha demostrado ser un seguro indispensable frente a shocks externos y pilar de la estrategia de un dólar alto. Pero si bien se trata de una defensa necesaria, teniendo en cuenta la excesiva volatilidad de la economía argentina en las últimas décadas y del movimiento destructivo de los capitales especulativos globales, a esta altura se pueden empezar a debatir otros destinos para un pequeño porcentaje de las abundantes reservas internacionales.

azaiat@pagina12.com.ar

CRISTINA

Otro

En un futuro no muy lejano, será posible viajar en tren desde la ciudad de Buenos Aires hasta Mar del Plata en poco más de dos horas. La presidenta Cristina Fernández encabezó el acto en donde se dieron a conocer las tres ofertas que respondieron a la licitación. El “tren bala” viajará a una velocidad promedio de 250 kilómetros por hora y tendrá dos paradas, una en Chascomús y la otra en Dolores. El proyectó demandará una inversión de entre 800 y 1000 millones de dólares y se suma al otro tren de alta velocidad anunciado hace poco, que unirá Rosario y Córdoba con la Capital.

El “tren bala” desarrollará una velocidad máxima de 320 km por hora y, aunque no se confirmó oficialmente, su inauguración está prevista para el primer semestre de 2010. Tres consorcios europeos con socios argentinos son los interesados que presentaron sus antecedentes y participarán de la licitación.

Para competir por el proyecto, la empresa francesa Alstom se asoció con la alemana Siemens en un consorcio en el que también participan la española Isolux Corsan, y las argentinos Iecsa y Electroingeniería. A mediados de enero el consorcio encabezado por la empresa francesa ganó la licitación para construir el “tren bala” Buenos Aires-Rosario-Córdoba.

Otro consorcio está encabezado por las españolas Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles, que ya construyó nueve vagones para el Tren de la Costa, y Comsa. De este grupo también forman parte las empresas argentinas Cartellone y Benito Roggio e Hijos. Esta última controla la red de subterráneos de Buenos Aires.

El tercer grupo tiene entre sus

Tres en el Orinoco

La petrolera estatal uruguaya Ancap quiere llegar a un acuerdo con la empresa argentina Enarsa y con la venezolana Pdvsa para asegurar su abastecimiento de petróleo, explotando conjuntamente el crudo de la Faja del Orinoco. La reserva de petróleo descubierta en Venezuela “le permitiría a Uruguay tener abastecimiento por el resto de su historia”, afirmó el vicepresidente de Ancap, Raúl Sendic.

Los miembros del directorio de Ancap viajarán en los próximos días a Venezuela para definir las condiciones de la asociación para la explotación, tras el preacuerdo que suscribieron en agosto de 2007 los gobiernos de Tabaré Vázquez y Hugo Chávez.

Las prospecciones realizadas en la Faja del Orinoco determinaron la existencia de una reserva de 21.000 millones de barriles, que serían explotados en un 60 por ciento por Pdvsa; 20 por ciento por Enarsa y el resto por Ancap. Por otro lado, la estatal uruguaya realizará investigaciones para determinar la existencia de petróleo en la plataforma continental de su país, cuyos resultados se conocerán en los próximos meses.

REFUTO A QUIENES CRITICARON EL TREN A ROSARIO

tren bala y más leña al fuego

La Presidenta aprovechó el anuncio del segundo proyecto de tren de alta velocidad, el Buenos Aires-Mar del Plata, para contraatacar a quienes cuestionan el proyecto de tren bala a Rosario. El anterior demandará una inversión de 800 millones de dólares.

Télam



Cristina Kirchner, en Casa de Gobierno, al momento de abrir los sobres de antecedentes.
Tres consorcios competirán por la adjudicación de las obras del tren a Mar del Plata.

miembros a las italianas Ansaldo Trasporti Sistemi Ferroviari, AnsaldoBreda, Maire Engineering, la española Enyse, la brasileña Constructora Andrade Gutierrez y las argentinas Chediack y Esuco.

Hoy el trayecto es operado por la empresa Ferrobaires y en temporada ofrece tres viajes por día que duran poco más de seis horas. El pasaje dependiendo del servicio que se contrate oscila entre los 35 y 60 pesos. En una de las boleterías de la empresa comentaron a este diario que "en temporada alta cuando los trenes viajan llenos llevan 800 pasajeros, pero en invierno no superan los 200", para agregar que "son los pocos servicios, hace una década había muchos más, ahora cuando hay mucha demanda agregamos vagones y nada más". Los empleados de la empresa coincidieron en que las limitaciones están del lado de la oferta y que con un tren de alta velocidad la demanda aumentaría en gran medida.

Los anuncios de la construcción de las dos líneas de alta velocidad coincidieron con la demora de 22 horas del servicio proveniente de Misiones que tardó casi dos días en llegar. Esta situación produjo un aluvión de críticas hacia el Gobierno "por destinar millones de dólares en proyectos monumentales en lugar de realizar la modernización del sistema actual". En un largo discurso, la presidenta Cristina Fernández arremetió contra las críticas de la prensa y las comparó con las que recibía Puerto Madero antes de su reconstrucción. "Si solamente miramos las cosas que nos faltan (...) finalmente nunca terminamos haciendo nada. Ni lo que tenemos que hacer en lo inmediato ni tampoco las cuestiones que nos dan el salto cualitativo como sociedad y como país", afirmó Fernández.

TARIFAS DE SERVICIOS PUBLICOS

Es hora de "reacomodar"

El ministro de Planificación, Julio De Vido, ratificó ayer la continuidad de la política de "precios y tarifas" del gobierno nacional, aunque admitió que se producirán "reacomodamientos" a partir de los acuerdos alcanzados con las empresas en las renegociaciones de contratos.

"Vamos a seguir manteniendo la misma política que desde hace cinco años", recalcó el ministro. Estas declaraciones se produjeron luego de una conferencia de prensa brindada en Casa de Gobierno en la que informó sobre los acuerdos firmados el jueves en Ecuador en materia energética. Al ser consultado sobre los problemas que se estarían produciendo en el interior del país con la provisión de combustibles, en especial gasoil, De Vido aseguró que "todos los años pasa lo mismo en esta época, porque empieza la etapa de la cosecha o siembra".

En este sentido, agregó que Argentina "siempre es un país que está al tope de sus actividades" y adelantó que marzo "será muy fructífero en materia de energía", ya que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner inaugurará la Central Termoeléctrica General Belgrano, en el partido bonaerense de Campana.

La conducción del Ciudad

La Legislatura porteña aprobó la designación del economista Federico Adolfo Sturzenegger, ex secretario de Política Económica de la Nación en 2001, como nuevo presidente del Banco Ciudad. Además, el cuerpo legislativo aprobó a otros cuatro directores y un síndico. Los nuevos miembros del banco serán Juan Ernesto Curutchet, que ocupará el cargo de vicepresidente; como vocales ingresarán Sergio Fabián Beros; el economista Mario José Morando; Alicia Alcira Caballero y Marta Elena Talotti. Alicia Graciela De Antonis será la síndica de la entidad. Las nuevas autoridades fueron aprobadas luego de haber sido evaluadas favorablemente en una audiencia pública que se llevó a cabo el pasado 25 de enero.

Mercados en guardia

La desconfianza siguió primando en los mercados bursátiles en la última jornada de la semana. Wall Street cayó ayer al ritmo de la creciente falta de confianza en que se consiga algún resultado en la próxima Cumbre de Tokio, que reunirá a las máximas autoridades económicas del Grupo de los Siete en búsqueda de acordar políticas para enfrentar los riesgos de recesión. En el ámbito local, el Merval perforó el piso de los 2000 puntos por la preocupación de que se propague la recesión hacia los mercados emergentes. El índice de las acciones líderes cerró la jornada con una baja del 0,91 por ciento. Los datos difundidos por el Indec sobre la evolución del IPC en enero tampoco fueron un aliciente, ya que el índice resultante, muy inferior al esperado, desalentó la inversión en bonos indexados en pesos. Los títulos públicos llegaron a caer más de un 3 por ciento, disparando al riesgo país hacia sus niveles máximos en los últimos tiempos.

Compromiso lungo lungo

El titular de Telecom Italia, Gabriele Galateri di Genola, ratificó a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner el "compromiso de largo plazo" que la firma tiene con Argentina, tanto en el mercado de las telecomunicaciones como con el desarrollo industrial. La jefa de Estado, junto con el ministro de Planificación, Julio De Vido, recibieron en las primeras horas de la tarde a Galateri en la Casa de Gobierno, en un encuentro que se extendió por espacio de una hora. Las fuentes aseguraron que durante la reunión no se tocó el tema de la investigación que lleva adelante la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia por el eventual impacto que podría tener en la operación de Telecom Argentina la entrada de Telefónica en el directorio de Telecom Italia. Telecom Italia es el socio operador de Telecom Argentina, donde comparte el directorio con Gerardo Werthein.

"Nosotros podríamos desconfiar de las políticas que instaló el FMI"

Cobos defendió al Indec ante los cuestionamientos que hizo el FMI, que había planteado dudas sobre los índices. Reiteró que se implementará un "cambio metodológico" en las mediciones.

El vicepresidente de la Nación, Julio Cobos, defendió los cálculos del Indec para medir la inflación y reiteró que serán "actualizados a través de un cambio metodológico", que está siendo estudiado por el ministro Martín Lousteau. El radical mendocino rechazó las críticas que formulara el Fondo Monetario acerca de la falta de confiabilidad de los índices. "Son apreciaciones del organismo", respondió. "Nosotros también podríamos desconfiar de las políticas que ha instalado el Fondo a lo largo de su historia", completó. "Muchas nos afectaron y sin embargo mantenemos la prudencia en la reserva de nuestra palabras", consideró.

La supuesta intención oficial de cambiar la metodología de medición empezó a ser señalada desde octubre pasado, mes de las elecciones, y parecía apuntar a recuperar la credibilidad perdida por el organismo. Sin embargo, transcurridos ya más de tres meses desde entonces, todavía no hubo novedad.

Ayer, al ser consultado por la prensa, Cobos respondió que un cambio en la metodología de medición del Indec "sería conveniente, porque los gustos, las costumbres, los usos van cambiando; y todavía hay alguna de las variables que están en juego que por ahí están desactualizadas, y no pueden llegar a reflejar a lo mejor la realidad de lo que es, para la ciudadanía, el vivir". Cobos justificó la demora en la implementación de un nuevo índice, aunque la decisión política de modificarlo está tomada. "Varias veces hemos hablado con el ministro, es un proceso que demora. No le podemos fijar una fecha a la sociedad, pero sí sé que se está estudiando una nueva metodología", apunto el vice de Cristina.

En nota enviada al director del Departamento de Estadísticas del FMI. Robert Edwards, Ana María Edwin, titular del Indec, le asegura que no se hicieron cambios en la composición de la canasta de productos que se utiliza para calcular la inflación. Desde enero de 2007, en diversas oportunidades representantes de la planta de empleados del Indec había denunciado que las ponderaciones habían sido fraguadas para mostrar una inflación menor a la real. Además, la misiva de Edwin rechaza haber violado el "secreto estadístico", en referencia a la imputación de haber facilitado datos de los establecimientos incluidos en las encuestas al secretario de Comercio. La directora ejecutiva del Indec justifica, además, el desplazamiento o cesantía de parte del personal. "Todas estas medidas se deben a necesidades del organismo", firmó el documento.

La carta de Edwin fue en respuesta a otra remitida por el FMI el pasado 15 de enero en la que el organismo multilateral planteó dudas respecto al cálculo de la variación de los precios minoristas. El portavoz del FMI, Masood Ahmed, señaló este jueves en una rueda de prensa que tener "datos fiables sobre indicadores clave, como la inflación, son vitales, no sólo para Argentina". Esta fue, según el funcionario, la postura que adoptó en diciembre el director de la institución, Dominique Strauss-Kahn, en su visita a Buenos Aires.



El vicepresidente, Julio Cobos, reiteró que se modificará la metodología del Indec.
"Sería conveniente, porque los gustos, las costumbres, los usos van cambiando", señaló.

Otro record del trigo

Las cotizaciones del trigo vivieron una semana histórica en el mercado de futuros de Chicago, favorecidas por las fuertes exportaciones. Asimismo, las reservas del grano cayeron en el país a su nivel más bajo en 60 años. El contrato de trigo para entrega en marzo, el más próximo y el más negociado, trepó hasta alcanzar el viernes un nuevo record.

En una semana, dos de los principales exportadores de trigo corrigieron a la baja el nivel de sus existencias, lo que implica que ha habido fuertes exportaciones. Las reservas de trigo en Estados Unidos cayeron a 7,4 millones de toneladas (Mt), contra 7,94 estimadas el mes anterior y 12,41 al final de la temporada pasada. Se trata del nivel más bajo desde hace 60 años, anunció ayer el Departamento de Agricultura.

Las exportaciones estadounidenses de trigo aumentaron a 32,66 Mt contra 31,98 Mt hace un mes. Estos anuncios son formulados apenas algunos días después de que Canadá hubiera anunciado una baja de sus stocks a 15,1 millones de toneladas, contra 21,6 millones un año antes.

Además del trigo, los precios de la soja también se aproximaron a un nivel record, al quedar en 13,72 dólares el viernes, apenas un centavo por debajo de su marca histórica.

CRISIS EN LA ORGANIZACION MUNDIAL DE COMERCIO

Argentina dejaría a Doha

Argentina envió ayer una carta al director general de la Organización Mundial del Comercio (OMC), Pascal Lamy, en la que le advierte que no seguirá negociando en la Ronda de Doha a menos que los nuevos textos no recojan sustancialmente la posición de los países no desarrollados. Los jefes de los grupos que negocian en la OMC la liberalización del comercio agrícola y de productos industriales presentaron ayer sendas propuestas que, pese a las expectativas, no aportan nuevas ideas frente a los textos precedentes de hace siete meses.

"No hay grandes sorpresas", reconoció el jefe negociador del área agrícola y embajador de Nueva Zelanda, Crawford Falconer, quien aseguró que su documento busca "reflejar las convergencias" entre los 151 países miembro de la organización. El texto de Falconer aborda asuntos muy sensibles como los recortes de subsidios agrícolas, rebajas arancelarias que permitan un mayor acceso a los mercados y la supresión de ayudas a las exportaciones. Similar es la situación que se da con los productos industriales. El texto presentado sobre el tema, al igual que con los productos agrícolas, expone las propuestas que son fundamentalmente las mismas que las del documento de julio de 2007.

La Ronda de Doha se negocia desde noviembre de 2001 y fue lanzada con el objetivo, al menos formal, de liberalizar el comercio mundial en aras de ayudar a los países no desarrollados. Aunque debía culminar en 2004, las discrepancias entre bloques de países han retrasado una y otra vez su finalización hasta sumergirla en una parálisis parcial desde 2006.

El documento presentado ayer por Argentina no fue dado a conocer públicamente por la Cancillería. Según fuentes oficiales, la próxima semana se llevará a cabo una conferencia de prensa para desarrollar el tema y entre hoy y mañana se difundirá un comunicado al respecto.

De todas formas, trascendieron algunos puntos que se incluyen en el escrito. Argentina señala con disconformidad que la primera versión del texto sobre productos industriales presentada el 17 de julio fue rechazada por numerosos miembros, "dado que los coeficientes y las flexibilidades arancelarias allí contemplados no reflejaron debidamente las disparidades en la posiciones de los miembros de las discusiones". Además, se asegura que el texto "dejó de lado los requerimientos de un importante número de países en desarrollo". En este tono de disconformidad general, Argentina advierte con su retiro de la Ronda.

Con esto, las negociaciones de Doha, que ya estaban trabadas, reciben un nuevo revés. Resta saber para los próximos días el desenlace de la advertencia argentina y el eco que se pueda generar entre los restantes países con similares reclamos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora

Página/12 20 AÑOS

Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Picado grueso", de Juan Sasturain: $10. - Opcional DVD "Televisión x la Identidad": $ 20. - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20

DETIENEN A UN HOMBRE ACUSADO DE TREINTA VIOLACIONES

El sátiro de la bicicleta

Un hombre acusado de violar a más de 30 jóvenes, de entre 15 y 20 años, fue detenido ayer por la policía en la localidad de Transradio, partido de Esteban Echeverría, en el sur del Gran Buenos Aires. El sospechoso, conocido por la policía como "el sátiro de la bicicleta", se desplazaba en una bici playera de color negro, amenazaba con un cuchillo a sus víctimas y las obligaba a ir a un descampado para abusar de ellas.

El hombre, de 30 años y de nacionalidad uruguaya, está imputado de reiterados abusos en los barrios porteños de Villa Lugano y Mataderos. En la mañana de ayer, agentes de la División Delitos Contra Menores de la Policía Federal lo detuvieron en un allanamiento en una casilla de Transradio, donde vivía el sospechoso.

Según fuentes policiales, si bien en las investigaciones se tenía registrada la zona donde se encontraba el sospechoso, la ubicación exacta fue aportada por una mujer, cuyos datos no trascendieron. Una versión indicaba que sería una ex pareja del "sátiro de la bicicleta".

El supuesto abusador tiene antecedentes delictivos y fue detenido en la Alcaidía de la Superintendencia de Investigaciones a disposición de la Fiscalía de Investigación de Delitos contra la Integridad Sexual. El detenido será expuesto a una rueda de reconocimiento con las personas que denunciaron haber sido víctimas de abuso sexual, para confirmar si se trata o no del "sátiro de la bicicleta".

Se trata de una persona que actuaba en el sur de la ciudad y el conurbano.

La investigación comenzó hace dos años y los uniformados lograron dar ayer con el sospechoso en el conurbano bonaerense. En el marco de las investigaciones, la policía elaboró un mapa del delito en el que pudieron establecer que el radio en el que actuaba se circunscribía a los barrios de Mataderos y Villa Lugano y determinaron que siempre se movía en una playera negra.

Los testimonios de las víctimas, además, coincidieron con la descripción física del abusador. Con los datos obtenidos, los investigadores determinaron que un sospechoso de esas características había residido un tiempo en una vivienda de Hubac al 6300, en Mataderos, pero luego se había mudado al conurbano.

El cierre de un tren

El tren El Gran Capitán, que unía Buenos Aires y Misiones, dejará de circular, según su operadora, Trenes Especiales Argentinos (TEA). La interrupción fue decidida tras una orden impartida por la Secretaría de Transporte de la Nación. La decisión se produjo en el marco de una polémica tras la odisea que debieron afrontar más de 600 personas que partieron el domingo de Posadas y que llegaron a Buenos Aires tras casi dos días de viaje.

Juguetes sexuales

Un cargamento de al menos seis toneladas de juguetes sexuales, revistas y videos pornográficos, provenientes de China, uno de los mayores productores mundiales de pornografía y juguetes eróticos, fue incautado en el puerto de Buenos Aires cuando una empresa intentaba ingresarlo al país sin pagar aranceles. Entre los *sex toys* había vibradores de todos los colores y tamaños, disfraces y lencería eróticos, y muñecas inflables para adultos, según detalló una fuente de la Aduana.

El cargamento fue descubierto días atrás por agentes de la Aduana cuando sus importadores intentaban ingresarlo al país con otra denominación para evitar pagar los derechos arancelarios. Sin embargo, la Aduana no precisó el perjuicio que el contrabando le hubiera ocasionado al fisco de concretarse el ingreso. Aunque se notaron detallistas en el inventario de los productos.

"Esto es lo más importante que se incautó hasta el momento en productos de pornografía. Son inimaginables las cosas que se pueden llegar a ofrecer y el enorme mercado que hay aquí", informaron sorprendidos desde la Aduana en un comunicado de prensa que se difundió ayer.

Ahora, la Justicia penal económica deberá determinar el destino de la mercadería que "seguramente será la destrucción", dijo una fuente de la Aduana al advertir sobre "la mala calidad evidente de los productos, que pondría además en riesgo la salud de los eventuales usuarios".

PAPA

Para el papa Benedicto XVI, "el comunismo destruyó el mundo tanto como el nazismo". También dijo que en la actualidad "se habla demasiado poco del pecado" y "el que no trabaja para el paraíso no trabaja por el bien de los hombres en la Tierra". Así lo sentenció en una carta conocida ayer. "Quien no conoce el juicio final, no conoce la posibilidad del fracaso y la necesidad de la redención. Quien no trabaja para el paraíso no trabaja ni siquiera por el bien de los hombres en la Tierra", escribió el Papa. De la misma forma, revalidó su creencia en la existencia del "infierno" y "el juicio final" –pese a que su antecesor, Juan Pablo II, había asegurado que se trataba de figuras simbólicas– y criticó que no sean temas cotidianos de charla. Ya en la encíclica Spe Salvi, Ratzinger reafirmaba también la existencia del Purgatorio, donde los pecadores podrán limpiarse antes de ascender a los Cielos. Allí encontrarán la Vida Eterna, cuyo fundamento y argumento esencial son la justicia y la fe en la vida eterna, sostuvo el Sumo Pontífice. Benedicto XVI concluyó: "Es imposible que la injusticia de la historia sea la última palabra" en la vida de las personas.

Seis muertos en un asalto

Un asaltante, tres policías y dos clientes de un banco de la ciudad de Araoicaba, en el nordeste de Ceará, Brasil, murieron ayer durante un tiroteo desatado cuando un grupo de al menos diez ladrones ingresó al banco. Al cierre de esta edición no se había identificado el monto de lo robado. Luego del ingreso de cuatro asaltantes, la Policía Militar envió agentes al banco, de los cuales tres fueron atacados a balazos. Fuera del banco, otros seis asaltantes también dispararon, según la propia Policía Militar, y desataron el fuego cruzado. En el fragor de la batalla, tres policías murieron baleados en la espalda y también dos personas que pasaban por el lugar y uno de los sindicados asaltantes. El resto escapó en moto con el botín.

Tragedia en Austria

Un hogar para ancianos se incendió ayer en Austria y, como resultado del siniestro, murieron once personas y seis resultaron heridas, tres de gravedad. Eran 23 los abuelos albergados cuando comenzó el incendio, a las 18 austríacas, en la ciudad de Egg. Según los bomberos, seis personas fueron evacuadas a salvo, pero muchas no pudieron escapar porque el hogar era para ancianos dependientes de asistencia. Los once fallecidos murieron intoxicados con el humo. El incendio se desató en una habitación de la primera planta del edificio y dificultó la tarea de rescate, en la que participaron 250 bomberos. El fuego siguió creciendo y alcanzó las segunda y tercera plantas del edificio, de más de 140 años, pero fue controlado a las 21 por los bomberos.

Advertencia oficial en los EE.UU. por el riesgo en el uso del Botox

La autoridad sanitaria y de control farmacológico de Estados Unidos advirtió que la mala aplicación o sobredosis de ese producto puede causar hasta la muerte. Tres marcas en la mira.

Es un veneno, pero también un remedio, cualidades que los antiguos griegos denominaban con la palabra *Pharmákon*. La toxina del botulismo, 40 millones de veces más poderosa que el cianuro, se aplica hace más de veinte años en dosis microscópicas para el tratamiento del estrabismo o en diversas patologías derivadas del Parkinson, pero pegó el salto a principios de los '90, cuando fue redescubierto por los cosmetólogos. Se popularizó como Botox y ayer, después de recibir el reclamo de la ONG norteamericana Public Citizen, la Administración Federal de Fármacos y Alimentos norteamericana (FDA, por sus siglas en inglés) advirtió sobre los riesgos del producto, principalmente por malas aplicaciones o sobredosis, que podrían causar desde fallos respiratorios hasta la muerte. En particular, la FDA anunció que se encuentran en revisión tres marcas de este productos.

Las reacciones adversas, según la FDA, estarían relacionadas con la extensión de la toxina a áreas distintas al lugar de inyección y que se asemejan a los síntomas del botulismo: dificultades a la hora de tragar, debilidad y problemas respiratorios. En la mira específica están las marcas Botox y Botox Cosmetics (toxina botulímica tipo A), de la empresa farmacéutica Allergan, y de Myobloc (toxina botulínica tipo B), de la firma Solstice Neurosciences. Ambas compañías habían sido señaladas por Public Citizen, que reclamaba que "que emitan una carta de advertencia a los médicos sobre sus formulaciones de toxina botulínica". La ONG remarcó que entre noviembre de 1997 y diciembre de 2006 murieron 16 personas, de los 658 casos reportados de gente que "sufría efectos adversos tras inyecciones de la toxina del botulismo".

Sin embargo, la FDA no prohibió su venta, coincidiendo con la respuesta del laboratorio Allergan, ya que "no ha concluido que haya una relación causal entre los productos de este fármaco y las emergencias ocurridas", aunque advirtió sobre sus posibles efectos secundarios. El Botox tiene 18 años en el mercado y fue aprobado por las agencias regulatorias de más de 75 países. Se inyecta en pequeñas dosis para relajar un músculo y bloquear los impulsos nerviosos que forman las contracciones musculares por cuatro a seis meses, por lo que resulta ideal para eliminar temporalmente arrugas faciales, pero fatal si afecta a los músculos equivocados, como el corazón. También se utiliza para tratamientos de molestias como espasmo de los párpados, espasmo en el cuello y sudor excesivo en las axilas. De hecho, en Estados Unidos, el Botox se usa para evitar el resbalón producido por la sudoración en el talón en usuarias de zapatos de taco alto.

Los efectos secundarios aparecieron en niños y adultos que fueron tratados con esta toxina para tratar diversos espasmos o para suavizar de las líneas de expresión. La empresa Allergan le respondió a Public Citizen a través de un comunicado en el que afirma que "desde su aprobación, no ha habido una sola muerte reportada que haya tenido un vínculo causal con Botox". El comunicado agrega que el actual prospecto de Botox que reciben los médicos de los Estados Unidos provee información detallada que alerta sobre sus posibles efectos colaterales.



El Botox se popularizó en los '90 en su aplicación cosmetológica, para mejorar la estética facial.
La eficacia y seguridad del Botox fue probada por más de dos mil estudios médicos en veinte años.

Según la Sociedad Internacional de Cirugía Plástica y Estética, la Argentina sigue ocupando el quinto lugar en la lista de los 50 países de mayor demanda anual de estas y otras intervenciones de rejuvenecimiento. Sin embargo, fuentes de la Sociedad Argentina de Cirujanos Plásticos de Buenos Aires comentaron que la peligrosidad del Botox deviene de la falta de pericia del médico. "Sólo hay que saber manejarlo, la cara tiene una veintena de músculos y el cirujano tiene que conocer muy bien la anatomía y la fisiología de estos músculos", destacaron las fuentes, que comentaron que el producto llega al mercado local a través de laboratorios de China, Israel y Estados Unidos.

Por otra parte, y para tranquilidad de los "botox-dependientes", los cirujanos consultados por este matutino recordaron que la eficacia y seguridad del Botox fue probada por más de dos mil estudios médicos a lo largo de más de veinte años. "Aunque la mejor prueba es el tiempo", comentó un profesional.

LA CORTE DE NEBRASKA PROHIBIO LA SILLA ELECTRICA

"Apropiada para Frankenstein"

La Corte Suprema de Nebraska declaró que la silla eléctrica, el único método de ejecución en vigor en ese estado del centro de Estados Unidos, es contraria a la dignidad humana y por tanto inconstitucional. Tras confirmar la pena de muerte para Raymond Mata, un preso condenado en el año 2000 por el sórdido asesinato de un niño de tres años, la Corte prohibió al mismo tiempo por seis votos contra uno que sea ejecutado en una silla eléctrica.

"La electrocución y su historia probada de cuerpos quemados y carbonizados no es compatible con los conceptos de evolución de los criterios de decencia y dignidad humana", sostuvo la Corte.

La silla eléctrica "probó que es un dinosaurio más apropiado en el laboratorio del barón Frankenstein que en una cámara de ejecución" de una prisión gubernamental, agregó la Corte, citando el fallo de un juez de Florida en 1999.

Las autoridades de Nebraska habían pedido a la Corte que rechazara el pedido de Mata, asegurando que con la silla eléctrica la muerte era instantánea y que, si acaso no lo fuera, la descarga de todos modos lo dejaría inconsciente al cabo de 15 o 30 segundos. Para la Corte, estos argumentos se basan en "un mito", dados los numerosos ejemplos de condenados que vivían y permanecían conscientes tras varias descargas eléctricas.

Nebraska es el único estado norteamericano que no adoptó la inyección mortal. La silla eléctrica sigue vigente en otros varios estados en caso de que el condenado la elija, algo que se ha dado cinco veces desde 2002.

Aunque más de dos tercios de los norteamericanos están a favor de la pena de muerte, la inyección mortal también está cuestionada. La Corte Suprema estadounidense se debe pronunciar dentro de algunos meses sobre su legalidad y, entretanto, se han suspendido las ejecuciones pendientes desde el 25 de septiembre.

Otra masacre en EE.UU.

El Concejo Municipal de Kirkwood, una localidad cercana a San Louis, Missouri, en Estados Unidos, fue el escenario donde el jueves por la tarde un hombre comenzó a disparar a mansalva, asesinando a cinco personas e hiriendo a dos, antes de ser abatido por la policía municipal. Entró al edificio municipal gritando que mataría al alcalde y, aunque llegó a herirlo, no cumplió su cometido. Sí alcanzó, antes de que la policía lo matara, a llevarse consigo a dos policías y tres funcionarios.

El hecho ocurrió a las 19 de anteayer, cuando Charles Lee "Galletita" Thronton abrió fuego en plena sesión de concejo y mató a dos policías y tres funcionarios municipales antes de ser asesinado por la policía. Según la prensa que cubría las sesiones de los ediles de Kirkwood, Thronton asistía a menudo al Concejo y solía increpar al alcalde, Mike Swodoba.

"El hombre entró en la sala gritando algo acerca de 'matar al alcalde' y se puso a disparar contra todo el mundo", explicó una reportera de un diario local. De hecho, el alcalde Swodoba también fue alcanzado por el fuego, pero la policía no precisó su estado de salud.

AFP



El conflicto con Evo pasa por las regalías y la capital.
El gobierno anunció un referéndum final por la Constitución.

PROTESTA EN BOLIVIA AFECTARIA EL GAS

Anuncio de cortes

El conflicto entre provincias y gobierno se está quedando sin mediaciones. Las regiones anunciaron un paro general con corte de rutas y con cierre de los gasoductos a Brasil y Argentina.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Santa Cruz

El diálogo está muerto. Luego de que la oposición boliviana diera plazo al gobierno hasta el miércoles 13 de febrero para que resuelva una serie de demandas, la solución concertada a las diferencias políticas en Bolivia se aleja cada vez más. El jueves Sucre fue el escenario no sólo para que gobernadores, líderes cívicos y representantes de movimientos sociales no alineados con Evo Morales definieran darle cinco días para resolver el recorte de la renta petrolera a las provincias y las diferencias entre la nueva Constitución y los estatutos autonómicos, sino que además reflotó el conflicto entre Sucre y La Paz por ser sede de los poderes del Estado.

"Si el presidente Morales no tiene respuestas claras hasta el miércoles, lo mejor es que todos nos sometamos a un referéndum revocatorio", advirtió Leopoldo Fernández, gobernador del norteño departamento (provincia) de Pando. Desde el gobierno, las reacciones no se dejaron esperar y el vocero presidencial Alex Contreras criticó a la oposición. Consideró que el documento firmado en Sucre tenía tintes racistas y beligerantes y que no proponía ninguna solución. "Siento que los prefectos (gobernadores) no vienen de la cultura del diálogo. En estas etapas se pueden encontrar consensos entre los disensos. Tenemos serias diferencias políticas, ideológicas y de visión de país con los prefectos, pero en los diálogos a veces se avanza un paso y se retrocede dos", dijo Contreras.

Por su parte, el viceministro de Coordinación Gubernamental, Héctor Arce, consideró que si el diálogo fracasa la única solución será llamar a referéndum revocatorio. Desde la oposición aseguran que no dan por cerrado el diálogo, sino todo lo contrario. El presidente cívico de Santa Cruz, Branco Marinkovic, conminó al presidente Morales a reunirse de una vez por todas con los nueve prefectos para encontrar una solución a los problemas. Si esto no se da hasta el próximo miércoles, los cívicos de oposición planean llamar a un paro de 24 horas en seis departamentos. Además se prevé que las medidas más fuertes sean tomadas por las regiones chaqueñas. En la zona se prevé el corte de rutas y el cierre de válvulas de los gasoductos que exportan el gas boliviano a Brasil y Argentina. El problema es que el Chaco boliviano será la región más afectada por el recorte de la renta petrolera para pagar la renta Divinidad (un bono mensual de entre 20 y 25 dólares para adultos mayores), ya que reciben el 45 por ciento.

"No entiendo cómo no estamos todos unidos para hacer realidad esta renta que llegará a más de 700.000 personas en todo el país", dice el vocero Contreras. El prefecto de Beni, Ernesto Suárez, aclara que nadie está en contra del pago del beneficio, sino que piden que no sea cancelado con fondos de la renta pretrolera, ya que para los departamentos más pobres significa la mayor parte de su presupuesto de inversión. "Si se mantiene el plan actual del gobierno, Beni se quedará sin el 93 por ciento de su presupuesto y sin posibilidades de trabajar por el desarrollo de la región", se quejó Suárez.

Ayer ya nadie creía que el diálogo fuera posible y Contreras aclaró que no habrá otra reunión directa entre Morales y los prefectos si antes no se agotan las mesas técnicas de diálogos. Como todo buen círculo vicioso, los opositores responden que no asistirán a esas mesas porque los emisarios del gobierno no quieren escuchar ninguna propuesta distinta a lo que han definido y que el único que tiene intención real de llegar a un acuerdo es el presidente Morales.

Ante la presión de la oposición, el gobierno también movió sus hilos. Ayer se anunció que será el mismo Morales el que convoque un referéndum para dirimir el único artículo que quedó pendiente de la nueva Constitución. Cuando lo haga, el plazo para ponerse de acuerdo será definitivo, ya que luego de votado el asunto –un artículo sobre el latifundio– no habrá posibilidad legal o política de alterar el texto aprobado en diciembre pasado. Luego de eso, el futuro político del país estará nuevamente en las calles y las urnas.

El fracaso del Nafta

El Nafta no fue la panacea que los presidentes mexicanos prometieron. La frase dista de ser llamativa; sin embargo, esta vez no salió de la voz de un líder de izquierda o de un campesino. Ayer el ministro de Agricultura y Ganadería del gobierno de Felipe Calderón, Alberto Cárdenas, reconoció que el Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos y Canadá, dos países desarrollados, no dejó los resultados esperados. "Reconocemos que en el campo prevalecen migración y pobreza. Los salarios no crecieron como hubiéramos querido, pues lo que aquí se percibe en un día, en los campos de Canadá y Estados Unidos se obtiene en una hora", dijo el funcionario. Sus declaraciones, por moderadas que parezcan, son las primeras que provienen de un ministro. La autocrítica de Cárdenas llega en un momento crucial para el Nafta, ya que este año los tres países deben liberalizar todo el sector agrícola. El mexicano, por supuesto, va a salir perdiendo.

Garantías colombianas

El gobierno colombiano se comprometió a dar todas las garantías necesarias para facilitar una eventual entrega de rehenes de las FARC. Desde su visita a Estados Unidos, el canciller Fernando Araújo aseguró que están a favor de cualquier liberación unilateral e incondicional de la guerrilla, como las de Clara Rojas y Consuelo González a principio de enero o la que anunció hace unos días las FARC. Según confirmaron el presidente venezolano Hugo Chávez y su aliada la senadora colombiana Piedad Córdoba, la guerrilla propuso entregar a otros tres rehenes, Luis Eladio Pérez, Gloria Polanco y Orlando Beltrán. Pero, a pesar de dar la luz verde, Araújo puso sus ya conocidos reparos. Le recordó a la prensa todas las entregas y las negociaciones que fallaron por "la intransigencia de las FARC" y destacó que siguen sin aceptar sus condiciones para un intercambio humanitario. Durante el operativo de principio de enero, Rojas y González denunciaron que los militares colombianos nunca cumplieron con el cese al fuego que habían prometido públicamente.

El mismo presidente que detonó las violentas protestas de 2005, cuando era ministro, presentó ayer una iniciativa que mezcla planes de empleo, más vigilancia y becas para estudiantes en lo que ahora llama “los barrios populares”. Críticas socialistas.

AFP



Habrá cuatro mil policías más en los barrios que se alzaron hace tres años contra el gobierno.
Sarkozy dijo que se juega la misma existencia de la nación, no ya el laicismo francés.

Sarkozy lanzó un plan de empleo y seguridad en los barrios rebeldes

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Nicolas Sarkozy pasó ayer hacia el otro lado del espejo, el de la realidad. El presidente francés presentó un ambicioso plan global para mejorar la situación en los suburbios franceses. Sarkozy, quien con sus declaraciones provocativas desencadenó en 2005 la revuelta y los incendios de las periferias francesas, ofreció un paquete de propuestas generosas, pero no reveló los fondos que el Estado iba a poner en juego para realizarlas.

Con una mezcla de pragmatismo y metáfora, el jefe del Estado evocó todos los males que azotan a los suburbios. Sarkozy reemplazó incluso las definiciones empleadas a menudo para definir esas zonas. El presidente habló de “barrios populares” y no ya de “barrios sensibles”. A diferencia del tono agresivo con que Sarkozy se refería en años anteriores a los suburbios, ahora consideró que “con lo que ocurre en estos barrios, lo que está en juego no es solamente la idea que nos hacemos de la laicidad, sino la de cierta idea de la república, es la idea misma de nación que está en tela de juicio”.

El paquete de medidas quiere asegurar la presencia del Estado en esos “barrios populares”, establecer un régimen de igualdad de posibilidades frente a la educación y el trabajo, al tiempo que se propone incrementar la seguridad civil. La única cifra (dinero) citada por Sarkozy corresponde a 500 millones de euros destinados a desarrollar los transportes públicos y romper el aislamiento de los barrios periféricos. La segunda corresponde al número de policías que se van a desplegar en los próximos tres años –cuatro mil–, cuya misión será “guerra sin piedad contra el tráfico y los traficantes” de droga. “El primer deber del Estado es asegurar la seguridad. El primer derecho de los ciudadanos es el de vivir tranquilamente sin estar continuamente amenazados por los traficantes”, aseguró el mandatario.

Sarkozy también adelantó que habrá “un representante del Estado en cada barrio, instituido de verdadera autoridad”. El presidente también reveló un programa consagrado exclusivamente a que unos cien mil jóvenes encuentren trabajo o creen una empresa en los próximos tres años. “Podrán aprender los códigos necesarios para la inserción en el mundo empresarial”, explicó. Además, el Estado ayudará a veinte mil emprendedores que quieran comenzar su propia empresa en los barrios marginales.

Asimismo, habrá una suerte de “internados de excelencia”, donde irán los jóvenes de segmentos desfavorecidos que demuestren tener “buenas aptitudes en la escuela y no pueden estudiar en buenas condiciones en sus casas”. El mandatario también se comprometió a ampliar las “escuelas de la segunda oportunidad” para quienes no logran terminar el período escolar obligatorio por problemas familiares o financieros.

La oposición socialista criticó el plan de Sarkozy. El portavoz del Partido Socialista, Julien Dray, afirmó que las propuestas del presidente no tienen “ni aliento ni visión”. El plan presidencial no dejó tema sin evocar: empleo, educación, trabajo, seguridad, integración. “Quiero una Francia donde ya no se hable de barrios sensibles, sino de barrios populares donde es bueno vivir”, sintetizó el mandatario. El gran misterio de su plan es, sin embargo, el presupuesto que el Estado está dispuesto a gastar para que sea algo más que palabras.

> **Policías:** ***“El primer deber del Estado es asegurar la seguridad. El primer derecho de los ciudadanos es el de vivir tranquilamente”.***

PLAN DE PUNTAJES DE LA OPOSICION EN ESPAÑA

“Scoring” para inmigrantes

El Partido Popular (PP) español no termina de definir su propuesta para controlar la inmigración, pero está trabajando en eso. Después de la lluvia de críticas que provocó el “acuerdo de integración”, los hombres del PP intentan una nueva fórmula. El juego es muy simple. Cada inmigrante deberá sumar la mayor cantidad de puntos posibles, según sus estudios, sus habilidades especiales y su origen. Los extranjeros que provengan de países con “vínculos históricos”, como Argentina, recibirán puntos extra. El premio final es un trabajo en una de las diez potencias mundiales.

La reformulación del PP no cayó mucho mejor en el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero y entre las organizaciones de inmigrantes. “En España no hay un problema con los inmigrantes y crearlo es absolutamente irresponsable”, aseguró ayer la vicepresidenta María Teresa Fernández de la Vega. Las palabras de la funcionaria estuvieron dirigidas no sólo a los esfuerzos de la oposición para restringir la inmigración, sino también para prohibir el velo islámico en las escuelas públicas.

Según explicó el coordinador del programa electoral del PP Juan Costa, la idea de la visa por puntos no es muy diferente a la iniciativa que está analizando la Unión Europea para atraer a trabajadores cualificados. Claro que el proyecto de Bruselas no elimina las posibilidades de los inmigrantes de menores recursos.

Aprovechando que el tema migratorio está en el centro del debate electoral, el PP está atacando por todos los frentes posibles. El secretario ejecutivo de Economía y Empleo del partido, Miguel Arias Cañete, denunció que las guardias de emergencias están colapsadas por culpa de los inmigrantes y puso sobre aviso a los españoles que de su voto depende que la situación no empeore aún más. Sin embargo, hace apenas tres meses, la Sociedad Española de Medicina Familiar y Comunitaria publicó un informe en el que detallaba que sólo el cinco por ciento de los pacientes que ingresan a urgencias son inmigrantes. “El colapso de los servicios sanitarios es un mito”, había sentenciado en aquel momento Ana Pastor, vicepresidenta de la ONG.

Pero lo que realmente preocupa a los dirigentes del PP sobre una ola interminable de inmigrantes no calificados y enfermos es la degradación de las costumbres españolas. Ya lo había dicho el líder del partido Mariano Rajoy hace unos días cuando llamó a crear un “contrato de integración” que garantice que los nuevos habitantes del país adoptarán y respetarán las tradiciones y el estilo de vida español. Pero, ¿cuál es ese estilo de vida?, se deben de estar preguntando los miles de africanos y sudamericanos que proyectan un futuro en el país europeo. Ayer el número dos del PP en Madrid, Manuel Pizarro, dio una primera pista. “Nos referimos a que no se puede robar”, dijo con la certeza y la naturalidad de quien dice algo obvio.

> **Jugada:** ***Aprovechando que el tema migratorio está en el centro del debate electoral, el PP está atacando por todos los frentes posibles.***

BUSH LO SALUD

El abra

Hillary Clinton y Barack Obama se enfrentarán hoy en tres estados, Nebraska, Louisiana y Washington. Es la primera vez que medirán fuerzas después del supermartes y la competencia ya no está centrada en los valores demócratas, sino en quién es el mejor candidato para vencer a John McCain, el líder indiscutible de la carrera republicana para conservar la Casa Blanca. “Estoy impaciente por debatir con John McCain, porque sé cómo dirigirme a los independientes, y tengo apoyos republicanos”, aseguró ayer Obama, mientras hacía sus últimas apariciones en el centro de Nebraska. La ex primera dama optó, en cambio, por enfocar todos sus esfuerzos en las próximas primarias en Virginia, el martes que viene. “Soy la persona indicada para enfrentarme con McCain porque cuento con la experiencia de toda una vida”, dijo desde Arlington, la capital de Virginia.

Las primarias y los caucus de hoy suelen pasar inadvertidos para la mayoría de los estadounidenses. El supermartes acapara toda la atención y, casi siempre, termina de definir las candidaturas de los dos partidos, restándole importancia a las elecciones de los días siguientes. Pero esta vez los cerca de 160 delegados que aportan Louisiana, Nebraska, Washington y las pequeñas Islas Vírgenes pueden ser determinantes en la cerrada carrera demócrata. Hillary sólo le lleva unos 72 delegados de ventaja a Obama y todavía le faltan casi mil para asegurarse la mayoría del pleno de la convención nacional demócrata.

Mientras miles de demócratas estén votando en esos tres estados, Obama y Clinton ya estarán preocupados por el próxima parada: Virginia, Maryland y Columbia (sede de Washington DC). Entre los tres suman casi 180 delegados, aunque el plato fuerte estará en Virginia. Los dos candidatos demócratas ya tienen programados hoy actos y recorridas en Richmond, la capital estatal.

Ayer, cuatro días antes de la elección, ya no había otro tema de con-

OPINION P

Internas ejempla

El alto, muy alto, nivel de fragment
reflejan las internas de los partido
Republicano no puede dejar de llam
opinión pública argentina ha prestad
que en otras ocasiones y muchos des
características de estas internas com
ejemplo de un sistema político con u
institucionalidad y calidad democrát
el rasgo más importante de estas inte
reflejo de la calidad democrática de
Unidos sino de la mala calidad de su
últimos años. Estas han generado o a
problemas de índole social y han pro
de rumbo y de consenso internacion
exterior, con la consecuente fragmer
ideológica de la sociedad y del sister

John McCain va a enfrentar su p
no en el futuro debate con Hillary C
Obama, sino en lo inmediato, cuan
unificar el Partido Republicano baj
En esto, incluso el esperado respalo
Bush puede llegar a ser insuficient

Tras la dimisión de Mitt Romney
no fue felicitado sino abucheado po
conservadores republicanos, que ho
partido. McCain hace un gran esfu
su lealtad a la guerra en Irak y la in
los Estados Unidos contra el terror

DO COMO EL FUTURO CANDIDATO CONSERVADOR Y GANADOR

azo de plomo a McCain

Mientras todos los ojos están puestos en la primaria demócrata de hoy, vista como el comienzo del desempate entre Clinton y Obama, el presidente dijo que su partido ganará porque “los estadounidenses apoyan nuestros puntos de vista”.

AFP



Bush habló ante el movimiento conservador y se felicitó por el candidato McCain.
Obama y Hillary siguen la pelea hoy en tres estados en busca del desempate.

versación allí. “Es una votación con mucho en juego y voy a participar, cosa que no hago siempre. Hillary Clinton tiene posibilidades de ganar en Virginia pero no en Maryland ni en el DC, donde hay una fuerte comunidad afroamericana y gente cultivada que se gana bien la vida”, estimó Bruce Wisman, uno de los votantes que seguramente ayudarán a romper un record de participación como sucedió en la mayoría de las primarias demócratas de las últimas semanas.

Muchos electores demócratas ya habían elegido a su candidato preferido, a quien mejor representaba sus valores. Pero el supermartes cambió eso. Mientras Obama y Clinton siguen luchando por conseguir la nominación oficial, del lado republicano ya hay un ganador. “Obama es impresionante pero todavía no sé quién tiene mayor probabilidad de ganar contra el favorito republicano, entre un candidato masculino procedente de una minoría o una mujer”, confiesa Sheila McKee, una secretaria afroamericana de 35 años que vive en Montgomery, Maryland.

El propio presidente del Partido Demócrata, Howard Dean, reconoció el problema esta semana. Dos días después del supermartes les pidió a los dos candidatos que empezaran a pensar en un acuerdo, en vez de seguir subiendo el tono de la confrontación. Dean no sólo está preocupado por la lucha intestina que amenaza con desgastarlos durante los próximos meses, sino que mientras Obama y Clinton se atacan mutuamente, McCain, el incuestionable favorito republicano, cada vez gana más apoyo entre sus correligionarios, incluso los más conservadores.

Ayer fue también el cierre del congreso anual del movimiento conservador estadounidense (Conservative Political Action Conference) en Washington. A la cita acudió el mismísimo George Bush, quien aseguró que el partido ya tiene un candidato claro. El mandatario, cuidando las formas, no nombró al senador de Arizona. Pero el mensaje fue claro. “Pronto tendremos un candidato que llevará la bandera conservadora en esta elección y más allá”, dijo con una emoción digna de un candidato en campaña.

En medio de su euforia, Bush prometió una victoria. “Nuestras políticas están funcionando. Los estadounidenses apoyan nuestros puntos de vista. Comparten nuestra filosofía. Tengo la plena confianza”, señaló, ganándose una lluvia de aplausos. Afuera, en el mundo real, dos de cada tres norteamericanos piensan distinto que el presidente.

POR ANDRES FONTANA *

ares en una sociedad fragmentada

tación política que
s Demócrata y
ar la atención. La
o mayor atención
stacan las
o reflejo y
un alto nivel de
ica. Sin embargo,
ernas no es el
los Estados
s políticas de los
agravado serios
ofundizado la falta
al de la política
ntación política e
ma de partidos.
rincipal desafío
Clinton o Barack
do intente
o su liderazgo.
do del presidente
e.
y, John McCain
or los
oy dominan el
erzo por exhibir
iciativa global de
ismo. Pero sus

detractores le reprochan sus posturas moderadas en temas como la inmigración, sus posturas tolerantes hacia las minorías, no sólo raciales sino también en otros terrenos, y el haber llamado a ciertos líderes evangélicos “agentes de la intolerancia”.

Hillary Clinton y Barack Obama reflejan también el alto nivel de fragmentación política y social de los Estados Unidos. Clinton logró sus principales victorias en los estados más importantes, pero con el respaldo de los sectores más pobres, marginados de los beneficios propios de una sociedad próspera y opulenta. Barack Obama se le ha acercado cada vez más en los últimos dos meses y aún no es claro cuál es el sector social y partidario que representa en el imaginario colectivo.

Pero el hecho de que en ambos partidos hayan surgido novedades tales como un candidato negro, una mujer –ambos con posibilidades razonables de alcanzar la nominación y ganar la presidencia de la nación– un incremento de casi el 25 por ciento de la inscripción para participar en las internas, y el fuerte respaldo a Mitt Romney, con su discurso “duro” contra la inmigración ilegal y a favor de la permanencia en Irak, son todos signos de una sociedad fragmentada en busca de nuevos liderazgos.

** Decano Estudios de Posgrado Universidad de Belgrano.*

OPINION POR CARLOS ESCUDE*

¿Un sistema electoral ejemplar?

El martes 5 de febrero, “supermartes” para los norteamericanos, se celebraron elecciones primarias en veinticuatro estados de los Estados Unidos. El evento ha sido calificado de ejemplar por muchos analistas. ¿Lo es realmente? En las primarias, el pueblo vota para determinar cuántos delegados representarán a los precandidatos en la Convención Nacional de cada uno de los partidos. Antes de ello, las autoridades de cada partido han decidido cuántos delegados asistirán a las respectivas convenciones, y de ese total adjudican a cada Estado un número que (con excepciones) es proporcional a su población. A la vez, las reglas por las que los delegados correspondientes a cada Estado se reparten entre los precandidatos son de una complicación asombrosa. Difieren según el Estado y según el partido. El Partido Demócrata, por ejemplo, adjudica 441 delegados a California, mientras el Republicano le adjudica 173.

Nos concentraremos en los demócratas de California, un caso “fácil”. Para ellos (a diferencia de los republicanos) rige la representación proporcional. De los 441 delegados demócratas, 241 se adjudican a los precandidatos en función de los votos sacados en cada uno de los distritos legislativos del Estado. Como en California hay 53 distritos, ayer hubo allí 53 resultados separados.

Por otra parte, hay distritos de diferentes tamaños. Los chicos reparten cuatro delegados. Si en uno de éstos, un precandidato saca el 40 por ciento de los votos y el otro el 60, los delegados se reparten por partes iguales: 2 y 2. Para sacar una ventaja de 3 delegados a 1, es preciso que el vencedor saque, como mínimo, el 62 por ciento. Así, construir una mayoría es difícil. De aquel total de 441 delegados, hay otros 129 que se reparten proporcionalmente sobre la base de los votos de cada precandidato, no ya en cada distrito individualmente, sino en el total del Estado. También en este caso es difícil construir una mayoría. Pero hay un importante remanente de 71 delegados cuya selección no depende de la elección. Estos asisten a la convención partidaria con libertad para votar a quien más les plazca. Es el margen de maniobra que la oligarquía del partido se reserva para emergencias. Normalmente, estos “superdelegados” votan por el precandidato más votado. Pero no están obligados a hacerlo. Y como construir mayorías electoralmente es muy difícil, los superdelegados son el último árbitro en el proceso de selección de candidatos.

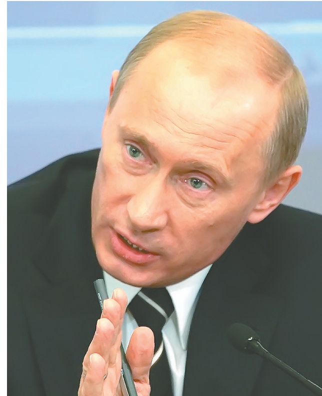
Los estados que participaron en las primarias del martes aportan 1081 delegados a la convención republicana y 2064 a la demócrata. De los 1081 republicanos, 192 son superdelegados, tanto como el 17 por ciento. Y de los 2064 demócratas, 478 lo son: el 23 por ciento.

Como mecanismo de control, el sistema es en verdad eximio.

** Director del Centro de Estudios Internacionales de la Universidad CEMA.*

RUSIA

La carrera de las armas



El presidente Vladimir Putin *(foto)* finalmente lo dijo claro y sin sutileza. Rusia ha empezado una nueva carrera armamentística. Ayer en un discurso ante el Consejo de Estado, que reúne a la elite política del país, el mandatario acusó a Estados Unidos de haber empujado a su gobierno a una nueva confrontación. Putin recordó el escudo antimisiles que Washington está construyendo en dos de los ex satélites soviéticos y las nuevas bases militares que la OTAN está instalando en Europa, todas casualmente cerca de la antigua zona de influencia del Kremlin. “No fuimos nosotros los que empezamos a gastar miles de millones de dólares en el desarrollo de nuevos sistemas de armamento”, repitió una y otra vez el mandatario, adelantándose a las críticas de Bruselas y de Washington. Putin recordó que desde la caída de la URSS el Kremlin cerró sus bases en Cuba y Vietnam. “Pero no se equivoquen –aclaró–, Rusia tiene respuestas para estos nuevos desafíos.” “En los próximos años, Rusia comenzará a producir nuevos tipos de armas del mismo nivel o superiores a las que tienen otros países”, advirtió Putin.

SERBIA

Kosovo libre

La independencia de Kosovo está cada vez más cerca. Según el gobierno de Serbia, Pristina estaría preparando una declaración unilateral para el 17 de febrero próximo. El primer ministro kosovar, Hasim Thaci, no confirmó la fecha, pero sí hizo un anuncio sugestivo. “Tenemos confirmación de unos cien países que están dispuestos a reconocer la independencia de Kosovo inmediatamente después de que la declaremos”, afirmó en una rueda de prensa. Aunque no mencionó a ningún país, Estados Unidos y la Unión Europea ya han dado señales de apoyo a Thaci. Con su declaración, el dirigente intentó bajarles el tono a las advertencias del gobierno serbio, que había alertado sobre los peligros de una independencia no negociada. El presidente serbio (recientemente reelegido), Boris Tadic, dijo ayer que su país no se quedará sentado mientras miles de sus compatriotas y decenas de sus lugares sagrados quedan atrapados dentro de las fronteras kosovares. Por ahora son sólo advertencias, pero la mayoría albanesa todavía tiene frescas en su memoria las masacres de los serbios en la Guerra de los Balcanes, en los noventa.

Pechito en el agua

José María "Pechito" López, a bordo de un Chevrolet y con un tiempo de 1m43s831, logró ayer el mejor tiempo en la primera tanda de clasificación con miras a la primera competencia del Turismo Carretera, que se concretará en el autódromo de Mar de Ajó. En una jornada marcada por la lluvia y por los resultados sorpresivos, el segundo lugar le correspondió Juan Marcos Angeleri (Dodge) y el tercero a Maximiliano Juan (Ford).

10

Los puntos de Luis Scola, además de siete rebotes y cuatro asistencias, en la victoria de Houston 92-77 sobre Cleveland. Andrés Nocioni metió nueve en el triunfo de Chicago 114-108 sobre Golden State.

Primera de Peña

Peñarol de Mar del Plata venció 94-77 a Miami Tropics en la primera jornada del cuadrangular final de la Liga de las Américas de básquetbol, que se disputa en Mexicali. El equipo marplatense, que anoche jugaba ante Minas Tenis de Brasil el segundo encuentro, basó su triunfo en el goleo de Quincy Wadley (32 puntos) y la tarea colectiva. En el otro juego del día, Soles de Mexicali le ganó 95-83 a Minas.

FOTOBAIRES



Hugo Tocalli llegó a un club que trabaja bien en inferiores, justo su especialidad.

FUTBOL ENTREVISTA CON HUGO TOCALLI, DT DE VELEZ

"Es la prueba más importante de mi carrera como técnico"

A horas de su debut, el ex entrenador de los juveniles se ilusiona con su equipo y con la chance que se le presenta.

POR LEONARDO CASTILLO

Después de trece años de estar vinculado con la AFA, primero como colaborador de José Néstor Pekerman y luego como coordinador general de las selecciones juveniles, Hugo Tocalli siente que se encuentra ante el desafío más importante de su carrera como entrenador: dirigir en un club de Primera División como Vélez, que tiene aspiraciones de convertirse en uno de los protagonistas del Clausura. "Quiero un equipo que se sacrifique, pero que también juegue bien al fútbol", le contó a *Página/12*, durante un diálogo en el cual deslizó el proyecto que pretende desarrollar en el club de Villa Luro, a horas del debut en el certamen. "La idea es armar un plantel que tenga muchos futbolistas surgidos de las divisiones inferiores", aseguró el ex arquero de Quilmes.

–Después de tantos años junto a los juveniles, ¿cómo vive este desafío de dirigir a un equipo de Primera División?

–La verdad que con mucha alegría. Tenía muchas ganas de volver a disfrutar del día a día. La convivencia con un grupo es algo que el entrenador disfruta mucho y que no podía hacer cuando estaba como seleccionador, donde a los jugadores uno los tiene un mes o dos a su disposición y después se vuelven a sus clubes. Esto, la verdad que me gusta más.

–¿Y desde lo profesional?

–Para mí es la oportunidad de poner en marcha un proyecto en un club como Vélez, que debe ser uno de los más importantes de la Argentina en cuanto a la infraestructura que tiene dedicada al fútbol. Es tal vez la prueba más importante de mi carrera como técnico.

–¿Cree que tiene equipo como para pelear un campeonato?

–Sí, creo que vamos a dar pelea y además estamos obligados a ello. Tenemos que pelear por cosas importantes y tratar de meternos en alguna copa, ese diría que es nuestro objetivo de mínima.

–¿Y qué tipo de juego pretende que Vélez exhiba en el próximo torneo?

–Vamos a ser un equipo que luche, pero que también juegue cuando tenga la pelota. Esa es la idea que siempre intenté poner en práctica en los equipos que dirigí.

–En el fútbol argentino siempre se habla de definir proyectos a largo plazo, pero todo termina condicionado por los resultados inmediatos. ¿Podrá con su gestión en Vélez empezar a marcar un camino distinto?

–Es muy difícil escapar a la necesidad de obtener resultados en los primeros partidos. La idea de un proyecto está y pasa por armar equipos que tengan muchos jugadores del club. Pero diría que para hablar del largo plazo, en el fútbol argentino, primero hay que ganar y después pensar en el futuro.

–¿Y eso está bien?

–Es lo que hay. Me gustaría trabajar de otra manera. Pero lamentablemente los tiempos de todos los técnicos están bastante acotados por las necesidades y las urgencias.

–Los jugadores emigran cada vez más jóvenes al exterior y esto afecta el nivel de la competencia local. ¿Considera que se puede hacer algo desde el punto de vista legal como para frenar este éxodo?

–Desde el punto de vista legal es casi imposible. Por la cuestión de la patria potestad, porque si un padre aduce que se quiere radicar con su hijo en otro país no hay forma de prohibírselo. Es un tema muy complicado. Por suerte, Argentina tiene una gran cantera, donde surgen muchos chicos que juegan bien, y espero que no se acabe nunca.

–Ricardo La Volpe se fue del club diciendo que en Vélez se trabajaba mal en las divisiones inferiores. ¿Qué opina usted?

–A mí no me pareció. Tengo respeto por La Volpe, pero no podría decir nunca una cosa así. Vélez es una institución muy seria que trabaja bien con sus inferiores. Además, creo que ciertas cosas hay que hablarlas hacia adentro y no exponerlas tanto.

–¿Qué opina de la decisión que tomó Julio Grondona respecto de que su sucesor, Sergio Batista, dirija la Sub-23 en los Juegos Olímpicos de Beijing?

–No me parece mal, porque implica darle una continuidad al trabajo que se hace con los juveniles del Sub-17 y Sub-20. Además, aprovecho para desearle toda la suerte del mundo a Batista y a su gente.

–Después de haber formado junto a José Pekerman el cuerpo técnico de la Selección que jugó el último Mundial, ¿qué le parece que fue lo que pasó en ese partido con Alemania que significó la eliminación?

–A mí me parece que el partido estaba ganado y que se complicó con la lesión de Abbondanzieri. Los cambios estuvieron bien, se pensó que de esa forma se podía enfriar el juego y preservar algunos jugadores para los partidos que venían, pero no se dio. Nos empataron y bueno, los penales son una lotería. Igual, pienso que el equipo estaba para jugar la final.

–¿Es cierto que se enteró de la renuncia de Pekerman en el vestuario, después de la derrota con Alemania?

–Sí. Recién me enteré cuando estaba dando la conferencia de prensa.

–¿Y cómo sigue su relación con él?

–Es muy buena, cada tanto hablamos por teléfono. Nos vemos menos porque él está dirigiendo en México. Pero siempre voy a tener un gran recuerdo de José, con quien aprendí muchas cosas, tanto en lo profesional como en lo humano.

–Argentina ganó seis mundiales Sub-20, de los cuales Pekerman y usted tuvieron que ver en cinco ellos. ¿Por qué se demora tanto la obtención de un título de los mayores?

–Brasil tardó veinticuatro años en volver a ganar la Copa del Mundo y nosotros vamos por un camino parecido. Lo que me perece es que falta un poco más de trabajo, sobre todo para manejar los pequeños detalles o los imprevistos, que a veces pueden costar una eliminación. Pero no hay que desesperar, Argentina sigue teniendo grandes jugadores y algún día se nos va dar otra vez.

LOS PARTIDOS DE HOY

SAN MARTIN: Medrán; Frontini, Brusco, Agüero; Franco, Pacheco, Décima, Recalde; Galván; Bravo, Tonelotto.
DT: Fernando Quiroz.
ARGENTINOS: Carrera; Barzola, Scotti, Caruzzo, Escudero; Mirosevic, Battión; Peñalba, Pereira; Hauche, Delorte.
DT: Néstor Gorosito.
Estadio: San Martín.
Arbitro: Jorge Baliño.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

TIGRE: Islas; San Roman, Alesandria, Paparatto, Torres; Galmarini, Castaño, Pasini, M. Giménez; Ayala, Ereros.
DT: Diego Cagna.
GIMNASIA: Kletnicki; Piarrou, Civelli, Gentiletti, Landa; Piatti, Alderete, Escobar, Chávez; Cuevas, Neira.
DT: Guillermo Sanguinetti.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Daniel Raffa.
Hora: 19.20. **TV:** TyC Max.

VELEZ: Montoya; G. Díaz, Uglessich, Pellerano, Lima; Ríos, Sena, Bustos, Zapata; Escudero; Balvorín.
DT: Hugo Tocalli.
COLON: Blázquez; Chitzoff, Garcé, Goux, Rivarola; Romero, Capurro, Prediger, C. González; Gandín, R. Ramírez. **DT:** Leonardo Astrada.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 19.20. **TV:** TyC Sports.

RACING: Navarro; Menghi, Cáceres, Mercado, G. García; M. Sánchez, Bastía, Yacob, Fileppi; Navia, Sava.
DT: Miguel Micó.
OLIMPO: Cuaterucchi; Araujo, Ithurralde, Páez, Saavedra; Pinto, R. Martínez, Wagner, Morales; L. González, Lujambio. **DT:** Roberto Saporiti.
Estadio: Racing.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 21.30. **TV:** TyC Max.

"Ojalá los dirigentes se pongan las pilas y me renueven por diez años."

(Ariel Ortega.)

FUTBOL SAN LORENZO JUGO MUY MAL Y CAYO 2-0 ANTE NEWELL'S EN EL NUEVO GASOMETRO

Le faltaron Tinelli y D'Alessandro

Qué cachetazo recibió San Lorenzo. En lo que se suponía un debut con fiesta, terminó en una tarde complicada. La rápida expulsión de Ortiz cambió el panorama del partido y Newell's lo aprovechó para derrotarlo 2-0, con tantos de Spolli y Salcedo, para provocar la primera sorpresa del Clausura. Y los hinchas lo celebraron pidiendo por la entrada de Tinelli...

La euforia bajó abruptamente sólo cuatro minutos después del primer pitazo de Lunati. En ese corto lapso, el Marciano Jorge Ortiz vio dos tarjetas amarillas, dejó a San Lorenzo con diez y el clima festivo se fue transformando lentamente en incertidumbre. Porque Newell's empezó a manejar la pelota y porque esa euforia previa, que hizo que Bilos se animara a llegar al fondo y que Silvera estuviera a punto de anticipar a Villar para poner de cabeza el primero, se convirtió en una atajada bárbara de Orión ante Da Silva y en un partido de trámite totalmente parejo.

Con uno menos, la idea del dibujo de Ramón se fue desdibujando. En su esquema, Ortiz debía cumplir la función de romper líneas, de ser el nexo entre los del medio y el de arriba. Con su salida, se reacomodó el medio, pero nadie agarró ese rol: Rivero y Bilos quedaban muy lejos, uno en cada banda, mientras que el paraguayo Torres y Acevedo se dividían el centro del campo, donde abundaba la marca pero faltaba juego.

A Newell's pareció aturdirlo tanto show previo que metió San Lorenzo, porque nunca se decidió a arrinconar al equipo de Ramón, le tuvo demasiado respeto y lucía cómodo como estaba: agrupado atrás y con avances demasiados previsibles.

La sensación del torneo arrancó pésimo. A los cuatro minutos le echaron a Ortiz y los rosarinos lo aprovecharon con practicidad. Sacaron ventaja con un tanto de Spolli, no se amilanaron con la roja a Donnet y lo liquidaron con un golazo de Salcedo. Y los hinchas se burlaron y pidieron al conductor de TV...

Para el segundo tiempo, Ramón interpretó las falencias de su equipo, reacomodó las piezas y sumó un delantero. Pero otra vez todo se desmoronó muy rápido. Tras una falta inexistente de Bilos a Donnet, llegó el centro y Spolli, solo en el segundo palo, ante la mirada de Méndez y compañía, definió de volea al palo de la mano derecha de Orión.

A partir de allí el partido cambió definitivamente y comenzó a calentarse. Mientras Lunati se equivocaba en la expulsión de Donnet, la hinchada de San Lorenzo empezaba a impacientarse y a pedir a Romeo. Los rosarinos respondieron pidiendo a Tinelli...

Era cuestión de que Newell's estuviera sereno en una contra y liquidara el juego. Y la serenidad y la categoría la puso Salcedo, que avanzó unos metros, vio adelantado a Orión y le picó la pelota, que tocó el travesaño antes de ingresar al arco. A partir de allí, San Lorenzo fue a buscar el descuento, pero, sin ideas y desprotegido atrás, estuvo más cerca de ser goleado que de inquietar a Villar.

SAN LORENZO

0

Orión; A. González, Méndez, Bottinelli, Placente; Alvarado, Torres; Rivero, Ortiz, Bilos; Silvera.
DT: Ramón Díaz.

Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Goles:** 52m Spolli (N); 73m Salcedo (N). **Cambios:** 45m Scotti por Bernardello (N); Aguirre por A. González (SL); Menseguez por Torres (SL); 71m Romeo por Alvarado (SL); 72m P. Pérez por Da Silva (N); 87m Payer por Vangioni (N). **Incidencias:** 4m expulsado Ortiz (SL); 64m expulsado Donnet (N).

NEWELL'S

2

Villar; Aguilar, Schiavi, Spolli, Ré; Cabrera, Bernardello, Donnet, Vangioni; Da Silva, Salcedo. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

DYN



Aguilar le gana la pelota a Silvera, que estuvo demasiado aislado arriba. Flojo debut de San Lorenzo.

ESTUDIANTES LE GANO 2-1 A BANFIELD

Hizo los deberes muy rápido

Una ráfaga de diez minutos y el oficio para manejar los tiempos le alcanzaron a Estudiantes para vencer 2-1 a Banfield, que sintió los impactos del comienzo y recién reaccionó un poco en la segunda parte, pero no le alcanzó para poder alcanzar la igualdad.

Piatti metió el segundo gol.

El partido tuvo menos de diez minutos de incertidumbre. Ese fue el tiempo que necesitó Estudiantes para empezar a resolver el compromiso, pese a que todavía restaban ochenta minutos de partidos. Es que además de conseguir dos goles de ventaja, en el desarrollo también marcaba esa diferencia. Todo nació antes de los 30 segundos, cuando dos groseros errores del fondo de Banfield se conjugaron para que Estudiantes anotara. Civelli pifió de manera increíble y Benítez sacó un tiro atajable. Sin embargo, Lucchetti no respondió bien y Maggiolo aprovechó el regalito para colocar el 1-0.

Como Estudiantes siguió dominando el trámite, el segundo tanto no resultó casual. Benítez encontró en el área a Maggiolo, que de pecho habilitó a Piatti para que definiera con un zurdazo violento al primer palo. Todavía no iban diez minutos y ya era justo el 2-0. Más de un tiempo tardó en reaccionar Banfield. Y lo hizo gracias a Cvitanich, su mejor jugador, que dejó en el camino a Braña y resolvió con un toque sutil ante la salida de Andújar. Luego, el equipo de Llop intentó empujar un poco, pero Estudiantes mantuvo el control de las acciones.

ESTUDIANTES

2

Andújar; Alayes, Angeleri, Desábato; Moreno y Fabianesi, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Maggiolo, Piatti.
DT: Roberto Sensini

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Cristian Faraoni. **Goles:** 30s Maggiolo (E); 9m Piatti (E); 59m Cvitanich (B). **Cambios:** 40m Galarza por Quinteros (B); 70m Lazo por A. Díaz (B); 72m Lázzaro por Maggiolo (E); 73m Barraza por M. Rodríguez (B); 81m Lugüercio por Salgueiro (E); 87m J. M. Díaz por Piatti (E).

BANFIELD

1

Lucchetti; M. Rodríguez, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Quinteros, A. Díaz, Civelli; Cvitanich, Pavlovich.
DT: Juan Manuel Llop.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-U-G-R) La Primera

1	1283	8	3921	15	0610
2	0635	9	1124	16	8280
3	7934	10	9050	17	3938
4	8593	11	9903	18	4424
5	7408	12	0724	19	5584
6	6684	13	1910	20	3630
7	3694	14	5368		

Quiniela Nacional (I-B-W-Y) Matutina

1	5899	8	2286	15	6167
2	6002	9	1556	16	4565
3	9758	10	7031	17	2125
4	0059	11	4955	18	6373
5	1605	12	0118	19	7121
6	3789	13	1978	20	0230
7	2859	14	0123		

Quiniela Nacional (S-V-Z-Z) Vespertina

1	3071	8	3065	15	0015
2	4475	9	7627	16	6631
3	3077	10	4237	17	1883
4	8773	11	2200	18	6966
5	2870	12	8795	19	8694
6	7465	13	5134	20	4537
7	1584	14	7201		

Quiniela Nacional (F-G-J-P) Nocturna

1	1030	8	1070	15	6882
2	4040	9	1556	16	7724
3	2863	10	8978	17	7934
4	4738	11	9517	18	1762
5	2420	12	3394	19	2245
6	2164	13	5680	20	9547
7	7848	14	2234		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7326	8	2598	15	5174
2	5537	9	0229	16	8672
3	4323	10	3692	17	1991
4	0748	11	5564	18	9886
5	7722	12	9694	19	9762
6	1092	13	5545	20	0372
7	8394	14	3093		

"Nuestros jugadores no tienen demasiada experiencia en este tipo de partidos y está claro que con los torneos Challengers no alcanzan."

(John Lloyd, capitán del equipo británico.)

"El objetivo era terminar 2-0 y lo conseguimos. Tanto Nalbandian como Calleri salieron a jugar concentrados, sin subestimar a rivales que eran inferiores."

(Alberto Mancini, capitán del equipo argentino.)

Las otras series

Francia-Rumania	2-0
Rusia-Serbia	2-0
Israel-Suecia	1-1
Alemania-República de Corea	1-1
Bélgica-República Checa	0-2
Austria-Estados Unidos	0-2



Calleri empezó frío, pero luego resolvió con contundencia.

Nalbandian se impuso 6-1, 6-3, 6-3 a Jamie Baker y le dio con facilidad el primer punto al equipo de Mancini. Luego, con la misma sencillez, Calleri superó 6-3, 6-1, 6-1 a Alex Bogdanovic, para cerrar el primer día como todo el mundo imaginaba.



Nalbandian reguló pero ganó tranquilo.

POR FACUNDO MARTINEZ

TENIS ARGENTINA CUMPLIO CON LA LOGICA Y PUEDE DEFINIR LA SERIE

El primer día dejó un 2-0 tan previsible como contundente

Ni siquiera las negras nubes que cubrían el estadio Mary Terán de Weiss, del Parque Roca, fueron un obstáculo para el equipo argentino que en la primera jornada de la serie frente a Gran Bretaña por la primera ronda del Grupo Mundial de la Copa Davis se llevó cómodamente los dos puntos en juego y quedó en inmejorable posición para obtener hoy su pasaje a los cuartos de final *(ver aparte)*, si es que los capitaneados por Alberto Mancini logran imponerse en el dobles.

En el primer turno de ayer, David Nalbandian venció en sets corridos y por amplia diferencia a la segunda raqueta del equipo británico, Jamie Baker, por 6-1, 6-3 y 6-3, y posteriormente Agustín Calleri despachó, también en sets corridos, a Alex Bogdanovic, por 6-3, 6-1 y 6-1. El público, entre los que se encontraban las ex tenistas Gabriela Sabatini y Paola Suárez, Guillermo Cañas y Juan Mónaco, fue llegando lentamente y si bien no alcanzó para llenar la totalidad de estadio, siguió con relajado entusiasmo la serie e intervino cada vez que las circunstancia del trámite lo requería, aunque más que nada para despabilar a los tenistas cordobeses que parecían ablandarse frente a la escasa oposición del conjunto británico.

Nalbandian fue demasiado para Baker, quien se pasó prácticamente toda la hora y 42 minutos que duró el primer partido corriendo de un lado al otro intentanto contestar los golpes del tenista de Unquillo, quien derrochaba solvencia para terminar llevándose el punto. En la primera manga, Nalbandian quebró al joven escocés en el segundo y cuarto juego y, sin entregar su saque, se llevó el parcial con absoluta comodidad. Lo curioso fue que hasta el quinto juego, Baker apenas había logrado hacerse con cinco puntos. Sin embargo, al argentino le iba a costar cerrar el set (6-1). Recién lo logró en su quinto set point a favor, luego de que el público soltara la primera ovación de la mañana.

El segundo set fue en apariencia más parejo. Pero en el juego el dominio de Nalbandian fue igual de contundente, pese a los ocho meses que hacía que no jugaba un partido sobre polvo de ladrillo; la última vez había sido la derrota frente al ruso Nikolay Davydenko en los octavos de final de Roland Garros. El cordobés arrancó con un quiebre y después mantuvo su servicio hasta llegar 4-2 al séptimo juego, donde volvió a quebrar a Baker para definir el parcial con su saque. Pero otra vez tuvo problemas con el cierre del set. En el octavo juego, el escocés descontó un quiebre para ponerse 5-3, pero en el juego siguiente Nalbandian volvió a poner las cosas en su sitio y en el segundo break point logró cerrar el set.

El último set comenzó con Nalbandian conservando su saque y quebrando luego a Baker en la segunda oportunidad que tuvo. Pero perdido por perdido, y algo relajado Nalbandian por la facilidad del trámite, Baker consiguió quebrar al argentino en el tercer juego y tras conservar su servicio en el cuarto igualó el marcador en 2-2. La paridad llegó hasta el 3-3, pero luego fue todo de Nalbandian. Se impuso en séptimo, quebró al británico en el octavo y después, con el saque a favor, luego de que Baker desaprovechara dos break points, cerró el partido en el primer match point que dispuso. "En el '86 fue la mano de Dios y en 2008 la mano de David", rezaba la bandera que un grupo de hinchas argentinos, que se hizo notar por su aliento incondicional, desplegaba delante de la mirada del minúsculo grupo de simpatizantes del conjunto británico.

Con la ventaja 1-0, Calleri salió a buscar su punto con la tranquilidad necesaria como para aprovechar al máximo cualquier error del rival. Aunque en el arranque el partido se presentó parejo, el hombre de Río Cuarto no tardó en desestabilizar por completo al serbio nacionalizado. Con un quiebre para cada uno, la primera manga llegó pareja hasta el octavo game. Entonces el cordobés consiguió su segundo quiebre, para liquidar luego el set por 6-3.

En el siguiente set, Calleri, que jugaba suelto y definía prácticamente a placer, quebró a su rival en el primero, el quinto y el séptimo juego para cerrar el parcial con un contundente 6-1. El diestro hacía gala de su potencia en el saque y con eso le alcanzó para volver a repetir el marcador en el último set y dejar al equipo argentino en inmejorable posición para definir hoy el ansiado pasaje a los cuartos de final de la Copa Davis, donde deberá enfrentarse al vencedor de la llave que disputan en Israel, el local, y Suecia, que ayer quedó empatada 1-1.

El punto que falta

El equipo argentino de Copa Davis buscará el punto que le falta para acceder a los cuartos de final de la Copa Davis, cuando a partir de las 12 (TyC Sports) se enfrenten en el estadio del Parque Roca la dupla conformada por David Nalbandian y José Acasuso ante la pareja británica que componen los especialistas en dobles Jamie Murray, hermano de Andy, el mejor jugador británico, que se excusó de jugar la serie aduciendo una lesión muscular, y Ross Hutchins. Ambos jugadores británicos, sin ranking actual en singles, están muy lejos del nivel de los argentinos (9 y 50 del mundo, respectivamente), aunque en el ranking de dobles aparecen mejor ubicados (35 y 88, la dupla británica y 253 y 95, la pareja argentina).

LA SINCERIDAD DE DAVID TRAS SU TRIUNFO ANTE BAKER

"Sabía que con poco alcanzaba"

Tranquilos y con absoluta naturalidad fueron pasando los jugadores por la sala de prensa. Con similar sinceridad unos comentaban su superioridad y argumentaban ciertas lagunas, mientras los otros admitían su inferioridad y justificaban su escasa resistencia. "Sabía de antemano que había una enorme diferencia de ranking y que con poco me iba a alcanzar, y por suerte se dio así. A veces es difícil jugar en buen nivel de tenis cuando existe tanta diferencia, por eso me concentré en ganar lo más rápido posible", confesó David Nalbandian minutos después de su cómoda victoria y mientras Calleri comenzaba a pelotear con Bogdanovic.

"Por mi parte, creo que no hice un gran partido", inició su análisis el tenista de Unquillo que ganó las once veces que se presentó como local en la Davis. "Contra rivales buenos uno se concentra más, pero en la Davis es así, y lo más importante es ganar y darle el punto al equipo", explicó David, quien sobre el final de la charla destacó que desearía enfrentar en cuartos de final a Suecia, en Buenos Aires, antes que viajar a Israel.

La misma sinceridad utilizó Jamie Baker. El escocés, de 19 años y con tres derrotas en sus tres presentaciones por Copa Davis, fue el primero en llegar a la sala de prensa y reflejó su serenidad ante un resultado por demás lógico. "Lo que sucedió es que Nalbandian es mejor que yo, nada más. No estuve nervioso ni sentí presión", dijo el 235º del mundo sin temores y agregó: "El único punto que podemos apuntar a ganar es el del dobles".

Mientras el cielo continuaba amenazando con aguar la fiesta, el otro cordobés, Agustín Calleri, resolvía sin sobresaltos el segundo trámite para dejar a Argentina a un paso de los cuartos de final. "No jugué todo el tenis que yo puedo dar. Fue difícil jugar contra alguien que no conocía", indicó Calleri en la misma tónica que Nalbandian y precisó: "Mis mejores actuaciones fueron en la Davis. Me motivo muchísimo y eso potencia mi juego".

Simple, lógica, previsible, así fue la primera jornada de la Copa Davis ante Gran Bretaña. Todo corrió por los carriles pensados, tanto en el juego como en las declaraciones. El equipo argentino llevó a la práctica sin problemas todo lo que la teoría le demandaba y rápidamente quedó a un paso de los ocho mejores del mundo.

Informe: Mariano Verrina.

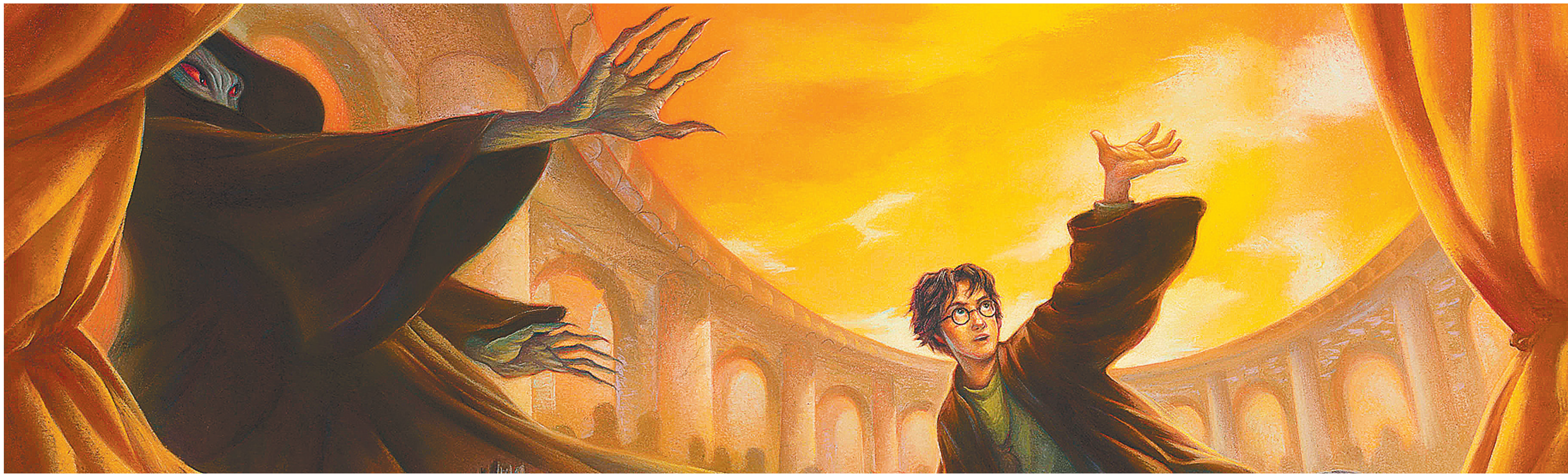
VISTO & OIDO

A la cantante Amy Winehouse le negaron la visa para entrar en Estados Unidos por su adicción a distintas drogas, por la que se está tratando en una clínica de rehabilitación, en un nuevo intento por desintoxicarse. Normalmente, la negación de la visa significaría que Winehouse no podría actuar en la ceremonia de los Grammy, que se entregarán mañana. Sin embargo, las ventajas de las telecomunicaciones le dieron la derecha a la cantante: podrá dar su show vía satélite. Y todos contentos.

J. K. Rowling

LA SEÑORA DE LAS VARITAS

En la única nota concedida a un medio en español, la creadora de Harry Potter analiza el impacto de su saga en la cultura, la reacción de los fans ante el final y el modo en que diseñó la serie: "Harry debía tener contacto con la experiencia de la muerte. El héroe tiene que vivir cosas, hacer cosas, ver cosas por su cuenta. Es parte de ese aislamiento y de esa melancolía que conlleva ser un héroe".



POR JUAN CRUZ *
DESDE EDIMBURGO

LITERATURA **EXCLUSIVO:** JOANNE K. ROWLING HABLA DE "HARRY POTTER",

"Todo lo que hacemos es un

Dada su resistencia a jugar el papel de *performer* pública que parecería exigir su carácter de estrella, la escritora admite que "hacerse invisible sería lo mejor". Una charla a fondo con la mujer que ideó la historia del niño mago para "salvar mi vida" y dejó una marca indeleble en la literatura infanto-juvenil, atrayendo incluso a los adultos.

J. K. Rowling (nacida en Bristol, Inglaterra, 1965), Jo para los amigos, tiene la misma mirada, aterrada y feliz, de Harry Potter, su personaje de ficción. Escribió el primer libro porque lo necesitaba, y siguió escribiendo, hasta el número siete, cuya versión en español aparece el próximo 21 de febrero (en el sello Salamandra), sin mirar a los lados, sin fijarse en el gigantesco volumen de adictos, niños, jóvenes, adultos, que han hecho de este enorme libro de magia y realidad acaso el best seller más grande de la historia. Harry Potter es su héroe; lo salvó, y le dejó una secuela emocionante: lo abandonó, pero no puede vivir sin él. Lo dijo el martes pasado por la mañana en Edimburgo, donde vive desde hace años, en la única entrevista que ha concedido a un medio español. Le llevamos un queso asturiano, para recordarle su Premio Príncipe de Asturias de la Concordia, y saludos de la fundación que convoca esos galardones.

Alguna vez ha hablado, en sus entrevistas, de otro gran solitario como ella, de Francis Scott Fitzgerald. Por eso parece oportuno empezar por aquí, hablar con ella de la soledad y de la muerte, y de la melancolía, que son los asuntos que dominan en el último período de Harry Potter, acaso su alter ego.

–Usted suele hablar de Scott Fitzgerald, un melancólico.

–Sí, he hablado de él para hacer una distinción entre un escritor que por naturaleza y talento tuvo el impulso de escribir y que no pudo compaginar esa necesidad de escribir con su vida social. Lo mencioné porque en estos días tan mediáticos parece que existe la obligación de que el escritor sea un personaje público. En mi caso, la gente piensa que, como soy una escritora reconocida, debería ser buena dando entrevistas y saliendo en cámara. La gente espera verte disfrutar en programas de televisión y que te guste ser un personaje público, un *performer*. Pero no lo soy. Me gusta la vida del escritor. Disfruto de la soledad.

–Es curioso: a veces en *Harry Potter*, sobre todo en las últimas entregas, hay un grado de melancolía, y de soledad, que recuerda a Fitzgerald.

–Indudablemente. Es la melancolía que nace de una pesadumbre. Y Scott Fitzgerald tuvo dos pesadumbres: la pesadumbre de su talento y su necesidad de crear y la pesadumbre de su vida privada, que era catastrófica. Esas dos pesadumbres son suficientes como para llevar al alcoholismo a cualquiera.

–Esas pesadumbres pueden venir de esa época entre la infancia y la adolescencia, cuando llegan los fantasmas y se quedan con uno para siempre.

–Sí, creo que los adolescentes están muy cercanos a la muerte. Sienten que se los presiona tanto que, para ellos, la muerte está a un paso. Son personas muy frágiles. En Gran Bretaña hay una cultura de miedo hacia los adolescentes, hacia la juventud en general. Y no debería ser así. Tendríamos que estar protegiéndolos en lugar de protegernos de ellos.

–Habla de la muerte. En los libros seis y siete de *Harry Potter* la muerte aparece no sólo como palabra o pensamiento, sino como una posibilidad, una evidencia y una realidad.

–El plan siempre fue ése, que la muerte apareciera ahí. Desde que es niño hasta el capítulo 34 del séptimo libro, a Harry se le exige ser un hombre mayor, en cuanto que se lo obliga a que asuma la inevitabilidad de su propia muerte. El plan de la serie de novelas era que él debía tener contacto con la muerte, y con la experiencia de la muerte. Y siempre fue Harry, solo, el que debería tener esa experiencia. Todo me lo planteé a conciencia, porque el héroe tiene que vivir cosas, hacer cosas, ver cosas por su cuenta. Es parte de ese aislamiento y de esa melancolía que conlleva ser un héroe.

–Ese capítulo 34 (*"Tumbado boca abajo, con la cara sobre la polvorienta alfombra del despacho donde una vez creyó estar aprendiendo los secretos de la victoria, Harry comprendió que no iba a sobrevivir"*) suena al comienzo de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez...

–Es muy halagador.

–Es un libro sobre la muerte, y obviamente sobre la soledad, como el suyo... El personaje de *Cien años de soledad* acompaña a su abuelo a ver el hielo y usted lleva a Harry a visitar la muerte...

"Aunque muchos fans están muy disgustados, la historia de Harry ha terminado. Pero terminarlo fue muy duro. Fue devastador."

–Para mí ese capítulo es la clave de todos los libros. Todo, todo lo que he escrito, fue pensado para el preciso momento en que Harry se adentra en el bosque. Ese es el capítulo que yo había planificado durante 17 años. Ese momento es el corazón de todos los libros. Y para mí es el verdadero final de la historia. Aunque Harry sobrevive –de eso nunca hubo dudas–, él llega a alcanzar ese estado único y muy raro que es aceptar su propia muerte. ¿Cuántas personas tienen la posibilidad de aceptar su muerte antes de morir?

–Es una experiencia cercana a todos. Cuando uno ha visto la muerte en una persona próxima, se pregunta cómo será esa mirada que ya nunca veremos, qué pasará después.

–Definitivamente. Y me resulta extraordinario que, a pesar de que todos sabemos que vamos a morir, la muerte sigue siendo un misterio. Pensamos que la muerte es como algo secreto que le ocurre a muy poca gente. Y de pronto alguien cercano se muere y entonces cae la bomba. Harry tiene un entendimiento precoz de la muerte, mucho antes de ese capítulo 34. Y eso tiene un evidente paralelismo con mi vida. Si alguien de tu vida cercana se muere, como se murió mi madre, se vuelve explícito el hecho de que la muerte nos llega a todos. Y es algo con lo que has de vivir siempre.

–Vivimos en épocas oscuras y tristes, lo dice en sus libros, y en éste especialmente. ¿Cómo vive usted esta época?

–Tengo que creer en la bondad de la gente. Creo que la gente es, por naturaleza, buena. Pero actualmente sigo muy de cerca la política americana. Estoy obsesionada con las elecciones en Estados Unidos. Porque tendrá efectos profundos en el resto del mundo. La política exterior de Estados Unidos en los últimos años ha afectado, para mal, tanto a su país como al mío.

–¿Y si tuviera una varita mágica, qué haría?

–Quiero a un demócrata en la Casa Blanca. Y me parece una lástima que Clinton y Obama tengan que ser rivales porque ambos son extraordinarios.

–Esta mañana, al entrar en el hotel, llevaba *The Times* en la mano, y en la portada había una foto de Hillary Clinton llorando.

–Bueno, era una lágrima pequeñita. Y ella se puede permitir una lágrima de vez en cuando. La vida política es muy dura para una mujer. Si no llorás, sos una hija de puta. Y si llorás sos débil. Es difícil. En cambio, es aceptable llorar para el hombre.

–Soledad, muerte: estamos hablando de cosas oscuras. A lo mejor la literatura va de eso.

–Bueno, creo que fue J. R. R. Tolkien quien dijo que todos los libros importantes tratan sobre la muerte. Y hay algo de verdad en eso, porque la muerte es nuestro destino y debemos afrontarlo. Todo lo que hacemos en la vida es un intento de negar la muerte.

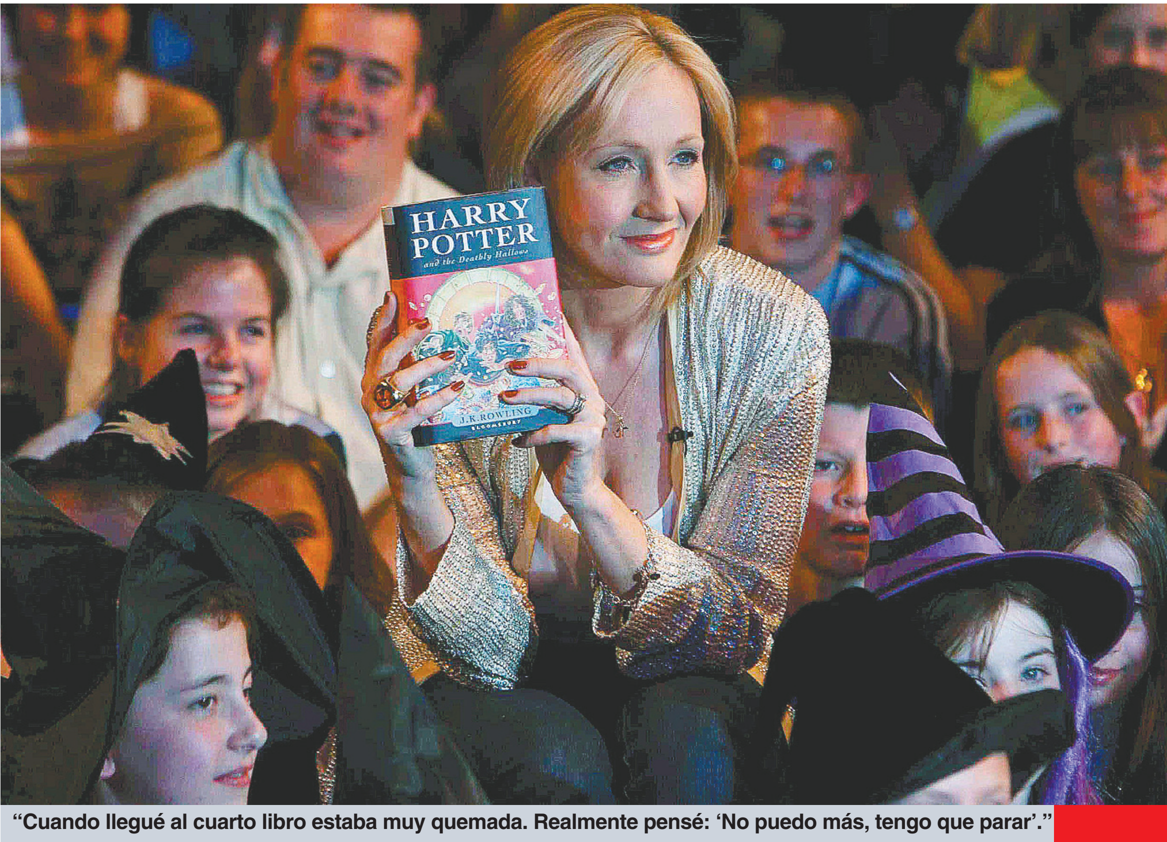
–Usted dijo que veía su alma como algo imperecedero.

–Sí, es cierto. Pero también he dicho que tengo muchas dudas acerca de la religión. Me siento muy atraída por la religión, pero al mismo tiempo siento mucha incertidumbre.



LA FAMA, EL ROL DE LAS MUJERES EN POLITICA, LA SOLEDAD Y LA MELANCOLIA

intento de negar la muerte”



“Cuando llegué al cuarto libro estaba muy quemada. Realmente pensé: ‘No puedo más, tengo que parar’.”

Vivo en un estado de flujo espiritual. Creo en la permanencia del alma. Y eso queda reflejado en el último libro.

–¿Qué la hace feliz?

–La familia y el trabajo, obviamente. Me considero tan afortunada de tener una familia... Mis hijos son, por encima de cualquier cosa, lo más importante. Aunque es muy difícil compatibilizar el escribir con ser madre.

–Antes de venir a verla le pedí al guionista español Rafael Azcona que me diese una pregunta para hacerle, y él me contestó que se lo preguntaría a su nieta Sara, de seis años, que es adicta a *Harry Potter*.

–Eso es genial.

–Pero usted dice que hay que leer sus libros a partir de los siete años.

–Bueno, mi hija mayor tenía seis cuando empezó a leerlos. Siempre supe adónde iba con los libros. Así que sí, pienso que un niño de seis puede entender el primer libro (*Harry Potter y la piedra filosofal*), aunque el final es bastante tenebroso. El quinto libro es el más oscuro de todos porque hay una ausencia de esperanza, hay una atmósfera opresiva. Y creo que por eso a la gente no le gustó tanto. Aunque hay lectores que prefieren ese libro a todos los demás, pero son una extraña minoría. El quinto, el sexto y este último no creo que sean adecuados para un niño de seis años.

–¿Y cuando escribió el primero, pensó en un lector determinado?

–Ese es el problema. Yo lo llamaba cuento infantil porque el personaje principal era un niño. Pero siempre fue un niño que quise hacer mayor. Y al final es un hombre, un hombre joven pero un hombre. Eso es lo inusual en libros infantiles: que el protagonista crezca. Y me alegra enormemente que la gente siga leyendo y disfrutando de los libros. Ellos se hicieron mayores con Harry Potter. Pero nunca pensé en los adultos como posibles lectores.

“Aunque Harry sobrevive –de eso nunca hubo dudas–, él llega a alcanzar ese estado único y muy raro que es aceptar su propia muerte.”

–Peter Mayer, el editor, que fue el primero al que escuché hablar de *Harry Potter* en España, dice que la clave del éxito es que la serie se haya convertido en lectura para adultos.

–Sí, es increíble. Sólo ahora soy capaz de mirar atrás y darme cuenta de todo. Durante diez años no me permití pensar en ello. Creo que lo hice para protegerme. Es muy difícil vivir con esa presión, pero vivía negando los hechos, constantemente. Después de cada publicación hice un esfuerzo para no leer ninguna crítica.

–La literatura salva a la gente, o ayuda a salvarse. ¿Cómo la afectó a usted escribir?

–Le diré una cosa. A mí me salvó la vida el mero hecho de escribir el primer libro. Siempre me dicen que el mundo que inventé es irreal; fue eso lo que me sirvió para evadirme. Sí, es cierto, es irreal hasta un punto. Pero no porque mi mundo fuera mágico, sino porque todos los escritores se evaden. Además, yo no lo hacía sólo para evadirme sino porque buscaba aclararme con asuntos que me preocupaban. Asuntos como el amor, la pérdida, la separación, la muerte... Y todo eso queda reflejado en el primer libro.

–¿Y qué más le dio ese primer volumen?

–Puestos en un nivel prosaico, escribir ese libro me dio la disciplina, el enfoque y la ambición, que en aquel entonces se reducía simplemente a ver el libro publicado.

–¡Cómo habrá sido el día de la publicación!

–Vi mi sueño hecho realidad. Fue un momento extraordinario. No lo creía, estaba extasiada. Y de forma casi inmediata sentí como si un tren me estuviera empujando a toda velocidad por detrás, como en un dibujo animado. Pensé: “¿Qué me ha pasado?”. Tres meses más tarde recibí un adelanto astronómico, según mis estándares de entonces. En esa época alquilaba un piso, no tenía seguro, ni ahorros. Llevaba ropa de segunda mano. Ya sabe, el dinero escaseaba, y tener ese dinero de repente fue extraordinario. Esa noche no pude dormir. Al día siguiente empezaron a aparecer periodistas, me dieron un premio importante, me llamaron de *The Sun* para comprar los derechos sobre la historia de mi vida y los periodistas empezaron a rondar por delante de mi casa. La verdad, aquello me dio mucho miedo.

–¿Por eso teme a los periodistas aún ahora?

–No, no les temo. Recuerdo a un par de periodistas en particular que intuyeron mi incredulidad y mi vulnerabilidad y me ayudaron. Uno de ellos me dijo que tenía todo el derecho a mantener a mi hija aislada de la prensa, porque siempre me negué a llevarla conmigo a las entrevistas y a que le sacaran fotos. Le estoy hablando de la prensa del Reino Unido. Así es como funciona.

–Sus libros parece que están llenos de claves personales.

–Tiendo a usar fechas significativas. Cuando necesito una fecha o un número, uso algo que está relacionado con mi vida personal. No sé por qué hago eso, es un tic. El cumpleaños de Harry es el mío, por ejemplo. Los números que aparecen o las fechas que vienen en los libros tienen relación conmigo.

–Escribir su primer libro la extasió. ¿Y la presionó el éxito, saber que millones de personas esperaban sus textos?

–Me tomé muy en serio no pensar en ello. Obviamente, hubo momentos en los que algunas noticias se filtraban, sobre todo durante los libros cuatro y cinco. Ahí sí que noté la presión, y creo que se hace evidente en la escritura.

–¿Cómo se encontraba?

–Cuando llegué al cuarto libro estaba muy quemada. Había producido un libro por año durante cuatro años, mientras criaba a mi hija sola, sin niñera ni ayuda de ningún tipo. Me sentía exhausta. Y realmente pensé: “Ya no puedo más, tengo que parar”. Y se lo dije a mi editor, que si seguía así no iba a poder seguir escribiendo. Y entonces conocí al que es ahora mi segundo marido.

–Usted es Harry Potter. Y usted misma lo dice: “Harry es mío”. ¿Siempre supo cómo iba a acabar? ¿Siempre supo que iban a ser siete libros?

–Siempre supe lo que le iba a pasar. Desde el principio tenía toda la trama esbozada, sin los detalles, pero siempre supe que su historia se iba a terminar. Y ha terminado, aunque muchos fans están muy disgustados. No hay forma de hacer resurgir la historia de Harry. Su historia ha terminado. Pero terminarlo fue muy duro. Fue devastador.

–El final es conmovedor: “La cicatriz seguía allí y después de 19 años ya no dolía”.

–Es simbólico. Todos repetimos la mentira una y otra vez: que el tiempo lo cura todo. Y no es verdad. Hay cosas que no se curan, como cuando alguien a quien quieres muere.

–Escribe también: “Harry Potter, el niño que sobrevivió”. Lo dice el maestro, y dice que sobrevivió porque fue fiel a sus convicciones, gracias a ello venció a Voldemort. ¿Usted es así?

–Me gustaría poder decir que sí porque creé un héroe con atributos heroicos. Leí en algún sitio: “Un héroe no es más valiente que los demás. Es tan sólo valiente durante cinco minutos más”... Harry es así.

–En todos los libros hay la conciencia de que uno se puede salvar si tiene amigos, pero la historia de Harry es también una historia de soledad.

–Estoy totalmente de acuerdo. Le di a Harry mi defecto, que es una tendencia a encerrarme, a aislarme cuando estoy bajo presión, triste o feliz. Tiendo a aislarme. Pero sé que eso no está bien, que no es saludable. Y eso se lo di a Harry. Aunque eso sea también lo que lo hace heroico, lo que lo prepara para actuar por sí solo.

“Hillary se puede permitir una lágrima. La vida política es muy dura para una mujer. Si no llorás, sos una hija de puta. Y si llorás sos débil.”

–¿Harry es su héroe?

–Sí, bueno, en la vida real mi héroe es Robert F. Kennedy. Creé a un niño que intenta actuar con moralidad, que a pesar de haber sido agredido y lastimado física y mentalmente aún sigue atraído por el lado bueno de las cosas. Y es genuino y leal, y yo encuentro heroicas todas esas cosas.

–La gente se fija en las cifras de su vida, en lo rica que es, pocas veces en el ser humano; parece que la ven con la varita mágica, como Harry Potter.

–Lamentablemente es así. Cuando veo mi nombre en listas de gente poderosa, cosa que hago poco, lo pienso. El poder no es algo que deseara, y además no tengo poder. Rica, sí, lo soy.

–Imagínese que por un instante tuviera la capacidad de hacerse invisible, como Harry con su manto.

–¿Hacerse invisible? Eso sería lo mejor...

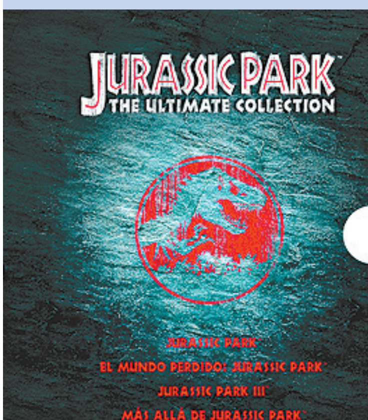
* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Amas y Simuladores



Sin duda no es su carácter de serie de culto, sino el haber sido uno de los mayores éxitos de público de los últimos años, lo que movió al grupo Telefé a editar en DVD la primera temporada de *Los simuladores*. Presentada en una caja de diseño tan sobrio como el look de los cuatro protagonistas, la temporada 2002 de la serie creada por Damián Szifron contiene tres discos y desembarcará en videoclubes y puntos de venta a mediados de la semana próxima. Con un llamativo precio de venta ($ 69,90, debido seguramente a que no queda nadie que no la haya visto varias veces), el boxset contiene los 13 episodios de esa temporada, incluyendo como extras entrevistas y una buena cantidad de divertidos bloopers. Entre los episodios incluidos figuran clásicos como el del mexicano gay, el de la impotencia del presidente y el del adicto a la supervivencia. Al mismo tiempo y presentada por Pol-ka y Buena Vista Argentina, también llegará a videoclubes y puntos de venta la primera temporada de la versión argentina de *Amas de casa desesperadas*, en una caja con tres discos. Primera temporada que, por lo que se sabe, también será la última.

Todos los dinosaurios



Con el título *Jurassic Park, The Ultimate Collection* (así, en inglés), AVH acaba de relanzar un boxset largamente agotado, que reúne las tres películas de la que posiblemente sea la mejor saga de aventuras del cine reciente. La caja contiene un cuarto disco llamado *Más allá de Jurassic Park*, que reúne los extras de cada una de las películas de la serie. Los más llamativos son los dedicados a los *story boards*, efectos especiales (incluyendo completísimas reconstrucciones paso a paso), una entrevista al escritor Michael Crichton y hasta un registro del huracán que Spielberg y los suyos debieron afrontar en 1992, en Kauai.


En *Valiente* impera la doble moral, que en el fondo es una sola.

VIDEO "VALIENTE", DE NEIL JORDAN

Justicia por mano propia en Nueva York

Jodie Foster encarna a una chica común que, tras un hecho traumático, emprende un raid vengador. Jordan pretende hacer pasar por un drama existencial de arte lo que no es más que un típico film sobre vigilantes armados.

POR HORACIO BERNADES

Algo huele mal, y no es en Dinamarca: volvió *Rambo* (su cuarta toma de armas tuvo lugar el mes pasado en Estados Unidos y llega aquí en un par de semanas más), la remake de *El vengador anónimo* ya está en preparación y en la temporada pasada se estrenaron en Estados Unidos varias películas sobre vigilantes armados. De ellas, la más destacada, por los nombres implicados y sus altos valores de producción, fue sin duda *The Brave One*, una de las dos razones por las cuales Jodie Foster volvió a estar en boca de todo el mundo (la otra fue que, tras largos años *in the closet*, admitió finalmente su homosexualidad). Con dirección del irlandés Neil Jordan (el de *El juego de las lágrimas* y *Entrevista con el vampiro*), *The Brave One* no llegó a los cines argentinos, aunque la representante local de Warner Brothers había anunciado su estreno, en noviembre pasado. Finalmente pasó al video: acaba de lanzarla el sello AVH, con el título de *Valiente*.

"¿Cuánto mal se requiere para hacer el bien?", medita la frase publicitaria de *Valiente*, planteando una engañosa ambigüedad, en tanto la base de la que se parte es que asesinar al prójimo es lo correcto. El mismo embuste anima el film entero. El esqueleto argumental es el de toda película de vigilantes, con Foster como protagonista de un hecho traumático que la toca muy de cerca y vengándolo de allí en más sobre quien cuadre, tenga que ver o no con ese hecho. Como en todas estas películas y para lograr el efecto buscado, Erica Bain (tal el nombre del personaje) no es, a diferencia de Rambo, una profesional de la violencia, sino todo lo contrario: se trata de una chica común y corriente. Coartada para que la hipótesis básica ("usted podría ser ella") funcione. Erica vive en Manhattan y tiene un programa de radio, llamado *Streetwalking* (traducción posible: "Callejeando"). Insomne, recorre las calles mientras practica soliloquios al aire. La idea que campea en ellos es que la Nueva York que alguna vez fue ya no existe más.

La Nueva York real, según la tesis subyacente, es la que viene a continuación: una en la que si una chica sale a pasear por el Central Park con el novio y el perro, le secuestran al segundo y le muelen a palos al primero. ¿Qué hacer? Muy sencillo: ir al primer negocio de armas que se encuentre (en Estados Unidos no va a faltar oportunidad), comprarse una 9 mm, vestirse de cuero negro (¿como ese otro justiciero armado llamado Batman?) y, en caso de ver a un tipo que le dispara a la esposa en un minimarket, matarlo de una. Si un par de *rappers* patotea a un transeúnte, hay que despacharlos también (estos negros, siempre la misma escoria humana), lo mismo que a cualquier ricachón golpeador. Finalmente se cierra el círculo, dando como por arte de magia con los verdaderos culpables y mandándolos al infierno de donde vinieron. La Justicia, ¿cómo reacciona ante todo esto? Le pone el arma en la mano a la buena de Elaine. Sí, eso es lo que a la larga hace el detective Mercer (el morocho Terrence Howard), harto de que la ley le impida dar caza a un poderoso criminal.

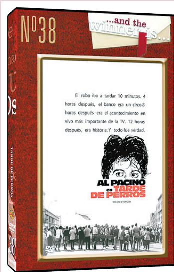
Como quien goza de impunidad, *Valiente* ni se toma el trabajo de recurrir a la otra coartada argumental que suele ser de rigor en estos casos: cuando el protagonista pide ayuda a la policía y la policía no se la da. No, acá Jodie va a hacer la denuncia, espera 5 minutos y, ganada por la impaciencia, se va de la comisaría a la armería. *La vengadora ansiosa* habría sido un título más sincero que *Valiente* (traducción literal del original). Lo más nefasto no es la postura de la película sino la pretensión de disimularla, haciendo que a Erica le remuerda la conciencia después de cada crimen. ¡Hasta el punto de condenar la justicia por mano propia, en su programa de radio, al mismo tiempo que la practica! Si quería plantearse un dilema moral, ¿por qué entonces el título? ¿Por qué cada una de las ejecuciones de Elaine está vista como un acto de justicia? ¿Por qué el policía, que es un buenazo bárbaro, le pone al final la pistola en la mano (con perdón por la expresión)?

Coherente con esa doble moral (que en el fondo es una sola), Mr. Jordan pretende disimular que lo que está dirigiendo es un producto de explotación e intenta hacerlo pasar por un drama existencial de arte *alla* Kieslowski. Para lograr esa transfiguración recurre a las magias de la gravedad, las frases grandilocuentes, las pausas metafísicas y una fotografía de exquisitez publicitaria. Esta última hace pensar en *Valiente* como lujoso aviso comercial, en el que el artículo que se promociona, bello y placentero, podría llamarse *Haga Patria, Mate a una Escoria*.

LANZAMIENTOS

8 Tarde de perros

de Sidney Lumet. Con Al Pacino, John Cazale y Charles Durning. 1975. 122 min. AVH.



El fantasma de lo teatral, que asuela la filmografía completa del veteranísimo Sidney Lumet, se ve restringido al mínimo en este verdadero clásico del cine estadounidense de los '70. La clave reside en que Lumet encontró esta vez una palanca netamente cinematográfica para poner en escena la fascinante historia del robo y secuestro de una pequeña sucursal bancaria, a cargo de tres ladrones demasiado inexpertos. Esa palanca consiste en la sensación de tiempo real, que –sumada a la total erradicación de cualquier comentario musical– permite presenciar el robo como si estuviera ocurriendo en vivo. El resultado es una película tan claustrofóbica, desesperada, transpirada y sin salida como sus protagonistas.

6 Imperio

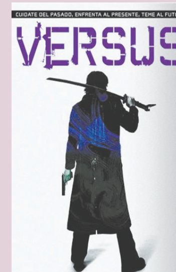
de David Lynch. Con Laura Dern, Justin Theroux y Jeremy Irons. 2006. 180 min. AVH.



Como quedó recontrademostrado, la última de David Lynch es de esas películas que dividen a su público entre admiradores fanáticos y abjuradores pertinaces. Filmada prácticamente sin guión, a lo largo del tiempo y en distintos países, con actores que entraban y salían del rodaje y una textura de video que potencia al máximo la imparable oscuridad de la trama, *Imperio* narra el viaje interior de su protagonista, una actriz que participa de un rodaje (Laura Dern, en un gigantesco *tour de force*), dejando que lo onírico y surreal se posesionen del relato. La pregunta es hasta qué punto la ensoñación del autor se comunica, o si por el contrario se cierra sobre sí misma. Cada uno tendrá su respuesta.

6 Versus

de Ryuhei Kitamura. Con Tak Sakaguchi, Hideo Sakaki y Chieko Misaka. 2000. 102 min. SBP.



No carente de cierta fama, este film nipón es un típico pastiche posmoderno, que mezcla las películas de yakuza con las de artes marciales, a ambas con el *chambara* (nombre con que se designan en Japón las de samurais), a todo ello le agrega motivos del cine fantástico (los viajes en el tiempo, las historias de zombis) y salpimienta con algo de humor y bastante *gore*. Todo transcurre en un bosque, en tres tiempos diferentes que llegado el caso se superponen: el siglo XVII, la actualidad y un futuro lejano. Un héroe cool, una chica secuestrada, un grupo de sádicos matones, un par de policías bobos, un viajero temporal con superpoderes y una mano seccionada son algunos de sus protagonistas.

4 Infidelidad y romance en Nueva York

de John Turturro. Con James Gandolfini y Susan Sarandon. 2005. 105 min. LK-Tel.



Narrar un drama-familiar-de-barrio en clave de comedia onírica-musical requiere, para que la cosa funcione, una considerable dosis de genio. En caso contrario, puede orillar el desastre. Actor disfrutable cuando caricaturiza, y sobreactor liso y llano cuando no lo hace, a John Turturro no parece sobrarle el genio a la hora de dirigir, y es así como esta historia de amor y celos entre James Gandolfini y Susan Sarandon –llena de sueños, bailes y canciones de todos los géneros– resulta una curiosidad audaz, fallida, eventualmente cansadora. En uno de esos superelencos que sólo los actores-directores son capaces de convocar, se les suman Christopher Walken, Steve Buscemi, Kate Winslet y Barbara Sukowa.

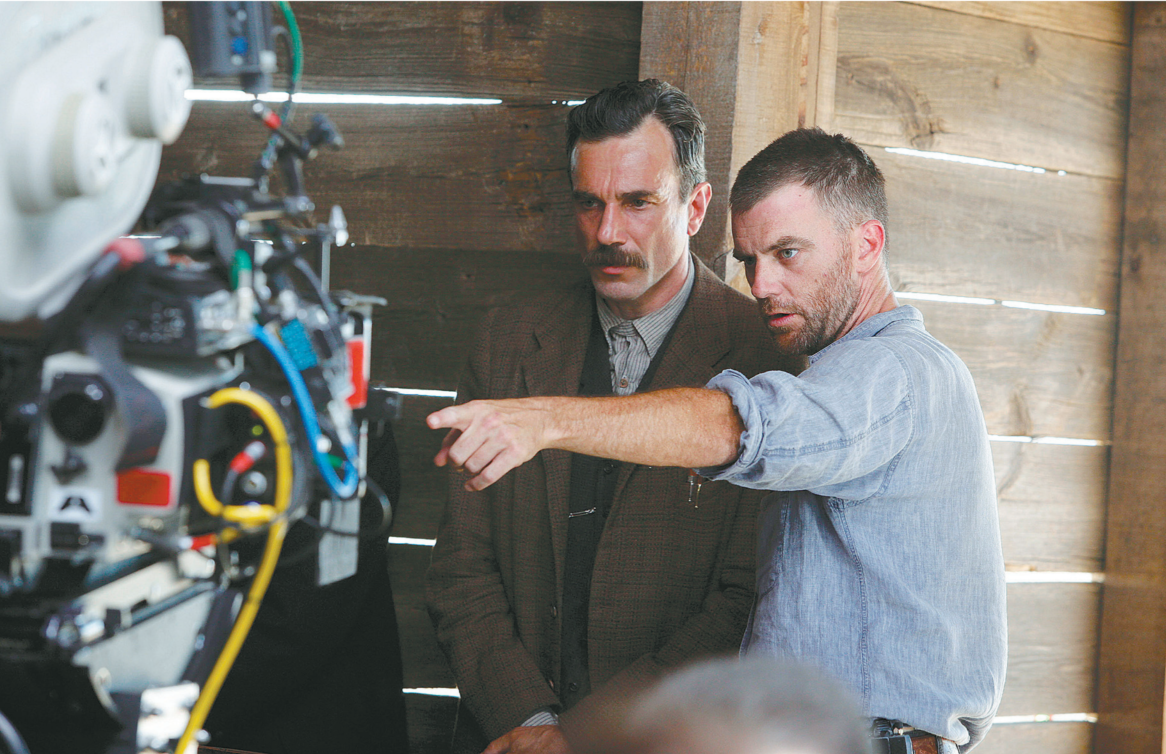
BERLINALE SE EXHIBIO “PETROLEO SANGRIENTO”, DE PAUL T. ANDERSON

La prehistoria de la era Bush

PAGINA/12
EN ITALIA

Con sus ocho nominaciones para los Oscar y un estruendoso estreno en la competencia oficial de Berlín, el film estadounidense se liga a los mejores relatos épicos.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN


El film de Paul T. Anderson es el retrato de un hombre y el fresco de un país.

Un hombre solo, en medio de un páramo, se interna en las entrañas de la tierra y, con un esfuerzo ciclópeo, le extrae un pedrusco pardo, que apenas destella un brillo opaco. Ese triunfo oscuro le basta para provocarle una mueca que podría confundirse con una sonrisa. Corren los últimos años del siglo XIX y la fiebre del oro hace estragos en los Estados Unidos. Pero con los beneficios de esa pepita, el pionero está decidido a sacarle otros frutos al desierto: petróleo, el oro negro. Inspirada en los primeros capítulos de la monumental novela *Oil!* (1927), de Upton Sinclair, *There Will Be Blood* –que ayer hegemonizó la primera jornada de la competencia oficial de la Berlinale– es un film de una extraña, hipnótica intensidad, a la vez el retrato de un hombre y el fresco de un país, en el momento histórico en que comienza a levantar sus cimientos morales y económicos.

Epico en su escala pero lírico en su tono, *Petróleo sangriento* –así se va a titular para su estreno en Argentina, previsto para dentro de dos semanas– es la nueva excentricidad de Paul T. Anderson, el director de *Boogie Nights* (1997) y *Embriagados de amor* (2002), que ahora llega a Berlín en busca de su segundo Oso de Oro, después del que obtuvo hace ya nueve años por *Magnolia*. Hay una ambición, una grandiosidad en su película que son del tipo de las que piden a gritos ser premiadas. Algo de eso ya consiguió, de hecho, con sus ocho candidaturas al Oscar, lo que convierte a *Petróleo sangriento* en una de las principales contendientes –junto con *Sin lugar para los débiles*, de los hermanos Coen, también con ocho nominaciones– a las estatuillas de la Academia. Pero al mismo tiempo la densidad de su drama y la oscuridad de su protagonista, Daniel Plainview (en otra inquietante composición de Daniel Day-Lewis, un poco en la línea de la que encarnó para Martin Scorsese en *Pandillas de Nueva York*), le pueden restar chances en el Oscar, al mismo tiempo que sumar voluntades en el jurado de Berlín, presidido este año por el director de *Z* y *Estado de sitio*, Costa-Gavras.

Más allá de los pronósticos, la película impresiona por su solidez, sus alcances y resonancias. En su ferocidad y determinación, el pionero Plainview es una figura arquetípica, trágicamente estadounidense, un hombre que forja su propio destino y el de quienes están a su alrededor, para bien y para mal. Toda una comunidad, sumida en el atraso y la pobreza, depende de su decisión y de su impulso, cuando se decide a explotar por sí solo un yacimiento de petróleo al que aspira también el incipiente monopolio de la Standard Oil. Un niño huérfano, a quien Plainview adopta como hijo, lo tiene como guía y ejemplo, pero cuando un accidente lo convierte en una carga, el protagonista no puede sino dejarlo atrás, darle la espalda, hasta convertirlo en su conciencia negra.

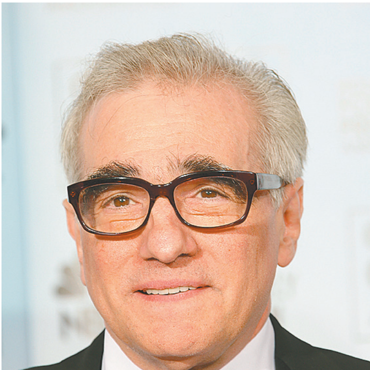
Cierta crítica estadounidense ha creído ver en Plainview un pariente no muy lejano de Charles Foster Kane, el misantrópico y solitario protagonista de *El ciudadano* (1941), de Orson Welles. Pero el paisaje siempre yermo del film y su tema central, la codicia, lo asocian a *Greed* (1924), otro clásico del mejor cine estadounidense. Parecería que Anderson es consciente de estas referencias y que pretende –sin falsas modestias– entroncarse en esa tradición mayor. En sus dos horas y media de relato, no se puede decir que esté siempre a la altura de sus ambiciones, pero *Petróleo sangriento* tiene más de un momento de gran cine, como toda la primera media hora de película, construida casi sin palabras, a la manera del mejor cine mudo, pero con una ominosa banda de sonido de Jonny Greenwood, el guitarrista de Radiohead.

Hay además toda una simetría fascinante entre Plainview y un joven predicador evangelista (Paul Dano), que también lucha por el control de esa comunidad. Cada uno levanta sus torres hacia el cielo –el pozo petrolero, el campanario de la iglesia–, pero sus cimientos están hechos de barro y sangre. Cada uno recita su evangelio –la prosperidad económica, la salvación celestial–, pero a ambos los mueve finalmente la misma religión: la sed de poder. Vista desde una perspectiva actual, no resulta difícil descubrir la parábola que parece esconderse en *Petróleo sangriento*: en los Estados Unidos de la era Bush, aquellas fuerzas otrora antagónicas –el fanatismo religioso, el brutal negocio del petróleo– que en la visión de la película habrían sentado las bases del país, aparecen hoy, un siglo después, sintomáticamente aliados bajo un mismo signo.

Ante una película de esta complejidad, las otras dos contendientes de ayer en la competencia oficial –la finlandesa *Black Ice*, la china *In Love We Trust*– fueron rápidamente olvidadas. Ambas se internan en el difícil terreno del melodrama, pero con un vuelo rayano en lo televisivo. La película finesa, una torpe historia de adulterios y desengaños, hace extrañar a gritos el cine de Aki Kaurismäki. En comparación, el film del chino Wang Xiaoshuai –que en 1991 se llevó aquí en la Berlinale el Oso de Plata por *Beijing Bicycle*– permite seguir sin sobresaltos la historia de un matrimonio devastado por la enfermedad terminal de su hija, pero el tono monocorde y la chatura de la puesta en escena conspiran contra las declaradas intenciones del director de dar cuenta de las dificultades que enfrenta una sociedad que está pasando vertiginosamente del sueño colectivista al más feroz individualismo.

Un maratón de cine argentino

Este fin de semana empieza el maratón del cine argentino en la Berlinale. Hoy y mañana, en la competencia oficial de cortometrajes, se presenta *Nadie*, debut detrás de las cámaras de la actriz Belén Blanco, sobre una adolescente que se inventa un novio imaginario para escapar del aburrimiento de su pueblo. Mañana domingo, en el International, uno de los grandes templos del cine de Berlín oriental, es también la primera presentación de *Café de los maestros*, el documental tanguero de Miguel Kohan, producido por Gustavo Santaolalla, Lita Stantic y el brasileño Walter Salles. Para aprovechar mejor el desembarco europeo de la película, está prevista también una master-class de Santaolalla en el Berlinale Talent Campus y un show de tango a cargo del bandoneonista Osvaldo “Marinero” Montes, el guitarrista Aníbal Arias y el cantante Juan Carlos Godoy. Y el lunes tendrá su debut con el público (el pase para la prensa acreditada será recién el miércoles) *La rabia*, cuarto largometraje de Albertina Carri, producido por Pablo Trapero y protagonizado por Analía Couceyro, que ya están en camino a la capital de Alemania.


SCORSESE

Ahora va por Bob Marley

El cineasta estadounidense Martin Scorsese realizará una película sobre la vida del músico y compositor jamaiquino Bob Marley y los preparativos del rodaje comenzarán inmediatamente concluido el festival, según informó la productora DDA en el marco de la Berlinale. El cineasta, que se encuentra en esa ciudad a propósito del estreno mundial de su documental sobre Los Rolling Stones, *Shine a Light* (que fue recibida esta semana con halagos de público y crítica), decidió continuar su saga de films musicales (centrados en actuaciones puntuales, registradas con majestuosidad y enriquecidas con abundante material de archivo de los artistas), en este caso abordando la vida de la principal figura del reggae e icono de la cultura juvenil mundial. El estreno de la película está previsto para el 6 de febrero de 2010, fecha en la que Marley habría cumplido sus 65 años. La productora de Scorsese se informó también que el creador de *Buenos muchachos* y *Casino* está trabajando este documental en estrecha relación con los familiares de Marley y que su hijo Ziggy –que se ha declarado entusiasmado por documentar el legado del que considera la mayor figura del reggae universal– es uno de los coproductores del proyecto.



6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
9-PLAYROOM.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SABRINA.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-CINE.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-CINE.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE.
14.30
7-CINE DE BARRIO.
13-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
11-CINE.
17.30
13-CINE.
18.00
7-VOLEY LIGA NACIONAL.
9-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-CINE.
13-CINE.
20.30
11-CINE.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-A FONDO.
22.00
7-FESTIVAL DE VILLA MARIA.
9-CINE.
11-CINE.
13-CINE.
23.00
2-KUBIK.
23.20
2-DRIVERS.
23.40
2-PLANETA MODA.
24.00
2-PABELLON 5.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE.
13-NAITA.
0.30
13-NAITA.
2.00
7-VISION 7.
2.30
7-CINE.

SANDRA CARTASSO



María Concepción César asegura que el tono de *Interviú* no es melodramático.

TEATRO MARIA CONCEPCION CESAR

"Entiendo el afán por la apariencia"

La actriz vuelve a los escenarios con la obra *Interviú*, acerca de una diva que abandonó las tablas durante décadas.

POR HILDA CABRERA

Cuestiones de la vida demoraron su regreso a la escena después de lucirse en *Houdini, una ilusión musical*, componiendo a La Commère, personaje que a través de una sesión de espiritismo convocaba al célebre mago Houdini. Es así que hoy la premiada María Concepción César, actriz de intensa actividad en cine, teatro, radio y televisión, estrena *Interviú*, de Mario Diament, junto a Esteban Prol y bajo la dirección de Julio Baccaro. Esta vez su rol es el de una diva que décadas atrás abandonó de improviso el estrellato, refugiándose en la soledad. En esta comedia policial de diálogo vivaz –"nada melodramática", a pesar de los temas que trata y del contrapunto de mentiras y verdades– resuena algo del enigmático retiro de la famosa Greta Garbo, aunque, claro, las "razones" son otras. Le toca al público rastrearlas en esta pieza que Diament –periodista y autor de *Cita a ciegas*, *Esquirlas*, *El libro de Ruth* e *Historia de un secuestro*– dio a conocer en Buenos Aires, en 1994, con otro elenco.

Localizada en un modesto hotel por un periodista (papel a cargo de Prol), la otrora famosa intérprete parece sumergida en una soledad sin salida. Con la sensibilidad a flor de piel, María Concepción traduce –en diálogo con **Página/12**– la alegría que le proporciona retornar con este protagónico. ¿Qué compleja y abismal puede ser la soledad para quien, por su oficio, vive pendiente de las reacciones del público? Sobre este punto, la actriz opina que si bien la soledad (o el sentimiento de soledad) es inherente al humano, también es cierto que la sociedad suele potenciarla. A su entender, juegan a favor de este sentimiento el exagerado individualismo y la búsqueda del éxito a cualquier costo. Rescata, sin embargo, en la dama de esta historia el hecho de que "aun siendo una egocéntrica, descubre que ese mundo glamoroso en el cual ha vivido es un espejismo y que al despertar hallará no mucho más que un frasco de sales de baño y un montón de facturas impagas".

> **"Aun siendo una egocéntrica, el personaje descubre que ese mundo glamoroso en el cual ha vivido es sólo un espejismo."**

–¿Qué significa para una actriz componer un personaje de su oficio tan dependiente de la imagen que proyecta?

–La exposición y la necesidad de ser aceptado se transforman en algo perverso cuando no se advierte el peligro del halago. Mi personalidad es diferente: soy diametralmente opuesta a esta Valeria Durán, pero la comprendo. Y entiendo el afán por la apariencia que hoy empuja a jóvenes y mayores; también las actitudes compulsivas y la búsqueda de lo inmediato. De lo contrario, una no se explica que una chica que cumple quince años pida a sus padres que le regalen plata para hacerse las lolas.

–¿El asunto es no enredarse en esos mandatos?

–Pasada la juventud queda la esencia de lo que cada uno ha sido. Hay que estar preparado para eso y para ser coherente con los propios deseos. Una actriz no debe conformarse con las luces del escenario. Después de los ensayos me gusta caminar, confundirme con la gente, ser parte de un todo. No quisiera verme mimetizada en una foto, como mi personaje, por otra parte tan rico en matices, tan revelador.

–La obra se conoció en Buenos Aires (en el Teatro San Martín), en 1994, dirigida por Roberto Mosca. ¿Hubo cambios?

–El texto es muy sagaz, pero sí, hubo modificaciones. Han pasado años y las experiencias son otras; también las formas de observar la vida. Confieso que he llorado ante la soledad de esta mujer.

–¿Sabe de métodos para ahuyentar el sentimiento de soledad?

–Luchar, domesticar el ego y cuidar los afectos.

–¿Qué la tentó primero, el teatro o el cine?

–Estudié en el Conservatorio Nacional de Arte Escénico, pero mi comienzo fue en el cine. Era una niña. Trabajé en películas de Lucas Demare y Hugo Fregonese, de Leopoldo Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilson, de Mario Soficci y Fernando Ayala. En el Conservatorio, tuve la suerte de estar en manos de Antonio Cunill Cabanellas (actor y director) y tener como profesor al escritor y filósofo Vicente Fatone, gran orientalista. En cine, recuerdo especialmente las enseñanzas de Mario Soficci. Me decía que no sufriera al actuar, que eso en el cine no iba.

–¿Sufría? ¿Por qué?

–Esa indicación me la dio durante la filmación de *Rosaura a las 10*, sobre el texto de Marco Denevi. Mi personaje lloraba cuando a Camilo Canegato, interpretado por Juan Verdaguer, lo metían preso. "No lo haga usted –me decía–; esto es cine." Y yo me rebelaba. ¿Acaso no lo hacían las actrices con Ingmar Bergman? Pero él insistía: "Sí, querida, pero esto transcurre en Argentina". Tuve también otras experiencias muy enriquecedoras con Leopoldo Torre Nilson y con su padre, Leopoldo Torres Ríos, el director que estrenó en 1948 *Pelota de trapo*. Padre e hijo eran muy diferentes, pero los dos convergían en un punto: en ser poetas del cine.

–¿Cómo congeniaba tanta actividad?

–Busqué siempre ser integral: me gustan la actuación, el canto... Hice varios musicales. Ha sido una linda experiencia participar dos años atrás en *Houdini...*, el musical que dirigió Ricky Pashkus y protagonizaron Elena Roger, Guillermo Angelelli y Adriana Aizenberg. El elenco de actores y bailarines era una maravilla.

–Presentó además espectáculos propios. ¿Escribe?

–El unipersonal *Entre mis amores*, de poesía y canto, y *Dulce María dulce*, pero no escribo. Ya llegará el momento. Hoy me siento agradecida por este papel en *Interviú*. Debo la elección a Daniel Marcove, con quien me había reunido para otro proyecto, pero cuando me vio pensó en esta obra. El hizo la conexión con Diament, que está en Miami.

–¿Trabajó fuera de Argentina?

–No, porque estuve muy ligada al mundo de mi familia, a mis hijos. El padre de mis hijos, José Castro Volpe, murió muy joven, y aunque no quedé sola, porque estaban mis padres, la niña y el varón eran prioridad. Además, tenía trabajo, me contrataban y mimaban, tanto el público como el periodismo. Quise darles a mis hijos una profesión, y por suerte la tienen. No son actores, tienen otras ocupaciones y me han dado cinco nietos: cuatro varones y una muchachita.

–¿Grabó tangos?

–No, creo que por bohemia, para no decir por vagancia. Hice algunas presentaciones en Uruguay, y en algún momento tuve oportunidad de armar un espectáculo de tango a modo de tributo a algunas cantantes.

–¿Cuáles son sus preferidos?

–Me gustan especialmente los temas de Eladia Blázquez y de Homero Expósito, el autor de *Percal*, *Yuyo verde* y de tangos tan hermosos como *Naranjo en flor*, con música de su hermano Virgilio.

Un equipo numeroso

Producto de haber crecido en un país en el que germinan semidioses (Gardel, Evita, el Che y Maradona, según Mario Diament) y del gusto por explorar en ciertos engaños, *Interviú*, interpretada ahora por María Concepción César y Esteban Prol, lleva escenografía y vestuario de Alberto Bellatti. El equipo se completa con Martha Vidal (asistente de dirección) y Rosa Celentano (producción ejecutiva). Dirige Julio Baccaro, en el Teatro Payró, de San Martín 766 (4312-5922). Las funciones se realizan los viernes y sábados a las 21 y los domingos a las 20.

El regreso de la murga compañera

***Invocando a la esperanza* incluye lo mejor de sus últimos shows. El próximo domingo saldrá un disco de Asaltantes con Patente.**

POR KARINA MICHELETTO



Mientras los murgueros locales siguen la pulseada con el gobierno porteño por conservar el terreno ganado –feriados de carnaval, corsos por toda la ciudad–, **Página/12** propone condimentar los vaivenes carnavaleros de estos días con *dos grandes murgas dos*, esta vez provenientes de la orilla uruguaya. Con la edición de mañana el diario presenta un CD de Araca la Cana –sin dudas una de las murgas más reconocidas, referente de cada llamada montevideana–, y el próximo domingo se editará material de Asaltantes con Patente, la agrupación que ganó el primer premio del último carnaval uruguayo. Ambas murgas han sonado en más de un escenario porteño, y estas ediciones incluyen varios de los temas de sus últimos espectáculos.

Invocando a la esperanza se llama el CD de Araca la Cana, y así se titula también la despedida que propone el CD, de tono mucho más reflexivo que fiestero. "Sabes bien que en el fondo no soy más que la murga compañera que te cuenta esta bendita sociedad", dice la letra de José María "Catusa" Silva, director y referente de la agrupación. "Murga compañera" o "murga mensaje" es la categoría clasificatoria que define el tipo de enfoque murguero de Araca la Cana, asociado a los grupos de los barrios montevideanos de mayor compromiso político. El nombre quedó fijado por una canción de Araca... que se hizo famosa, "La compañera", y que surgió en el carnaval de 1973, en plena gestación de la dictadura en Uruguay.

El CD que saldrá el domingo 17 de febrero marcó el regreso de la murga Asaltantes con Patente a los carnavales uruguayos el año pasado.

Araca la Cana es una de las murgas históricas del Uruguay y, como corresponde, tiene su propio relato de fundación. La historia cuenta que surgió en 1935 en Paso Molino, un barrio proletario al oeste de Montevideo, y que fue fundada por un grupo de canillitas, en su mayoría negros, que solían juntarse a pasar el rato antes de empezar a repartir los diarios. En aquellas reuniones de madrugada se jugaba a los dados, una práctica prohibida en la época. Y siempre había un canillita que oficiaba de campana, y que tenía un santo y seña para anunciar la posible llegada de la policía: "¡Araca la cana!".

Araca... es una de las murgas profesionalizadas del Uruguay, con giras asiduas que la traen con frecuencia a la Argentina o la llevan a Europa. Desde esta conexión interoceánica, el bonus track propone, además de la retirada de 2004, dos temas de Araka la Kana, la comparsa ganadora del carnaval de Cádiz, dirigida por Juan Carlos Aragón, que nació como émulo que rinde tributo a sus pares uruguayos. Allí se escuchan con claridad los puntos posibles de encuentro entre los ritmos gitanos y murgueros de ambas orillas, con pasodobles y cuplés dedicados a Latinoamérica y a los carnavales de Cádiz y Uruguay.

El CD que saldrá el domingo 17 de febrero marcó el regreso de la murga Asaltantes con Patente a los carnavales uruguayos el año pasado, después de permanecer fuera de la escena desde 1973. Igual que en aquella última presentación, los Asaltantes con Patente terminaron llevándose el primer premio de murgas del carnaval en 2007. El regreso a los tablados ocurrió por obra e inversión de Miguel "Puchero" Piazza, un ex futbolista y director técnico uruguayo que alguna vez jugó en San Lorenzo de Almagro. Impulsado por el amor que sentía su padre por los Asaltantes, según cuenta, en 2006 compró los derechos de la murga a los herederos y volvió a sacarla a la calle.

La historia de Asaltantes con Patente también tiene que ver con un canillita, nombrado más de una vez en los temas de este CD como personaje mítico: "Cachela", que fue quien según la historia oficial de esta murga convenció a un grupo de jóvenes de reunión asidua en un boliche de Montevideo de que debían organizar una murga, a fines de los años '20. Unos días después, el célebre atraco al Cambio Messina, protagonizado por anarquistas, fue el suceso policial uruguayo que sirvió de idea para el nombre de la formación.

Como una suerte de grandes éxitos, este disco recorre el presente y la historia de los Asaltantes. Hay temas de su último espectáculo, "La fuga", que fue la propuesta que los coronó en el último carnal uruguayo, y que también mostraron el año pasado en el escenario de La Trastienda. Como la presentación con sirena y coordenadas policiales, a la caza de estos Asaltantes. También hay despedidas históricas, de los años 1932 y 1961. Y un guiño al público local y al conflicto de las papeleras, que es más bien una cargada con onda al "argentino medio" y a sus costumbres en tierra propia y ajena, y a los murgueros locales: "Aquí no somo yoruga ni nada de eso, aquí somos bien chabones hasta el pescuezo", cantan. Como viene con onda, se acepta.



Araca la Cana, una de las murgas más reconocidas en las dos orillas del Río de la Plata.



Cloverfield *(Matt Reeves, 2008). Mientras un grupo de jóvenes organiza una fiesta de despedida a un amigo, en Manhattan aparece un monstruo gigante que empieza a destrozarlo todo. (Atlas Lavalle, Monumental)*

Festival Cosquín Rock. *Hoy: Jóvenes Pordioseros, Intoxicados, Las Pelotas y otros. Mañana: Los Piojos, León Gieco, Botafogo y otros. Comuna San Roque, Córdoba.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Las vidas posibles *(Sandra Gugliotta, 2007). Una mujer viaja a la Patagonia a buscar a su marido, geólogo, que desapareció durante una investigación. (Tita Merello, Gaumont)*

■ **Mi mascota es un monstruo** (Jay Russell, 2007). Un niño encuentra en las orillas del Lago Ness un huevo que esconde una fantástica criatura de la que se hará amigo. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Expiación, deseo y pecado** (Joe Wright, 2007). Un joven es acusado injustamente de un crimen y es enviado al frente de combate en la Segunda Guerra Mundial. Basada en la exitosa novela de Ian McEwan. (Arteplex Centro, Atlas Santa Fe, Monumental)
■ **La leyenda del perro amarillo** (Byambasuren Davaa, 2005). Una familia vive en la estepa de Mongolia y adopta un perro, en medio de frecuentes ataques de lobos a sus rebaños de ovejas. (Arteplex Centro)
■ **Mi novia Emma** (Eric Lartigau, 2006). Harto de su familia, Luis Costa decide contratar a una joven para que simule ser su novia. (Lorca)
■ **Juegos de poder** (Mike Nichols, 2007). Historia de una operación militar encubierta de EE.UU. en Afganistán, cuando los rusos invadieron el país en la década del '80. (Lorca, Monumental)
■ **Gangster americano** (Ridley Scott, 2007). Basada en la vida de un narcotraficante que manejó el negocio de la heroína en Nueva York a fines de los años '60 y comienzos de los '70 y un detective que busca detenerlo. (Premier)
■ **La leyenda del tesoro perdido 2** (Jon Turteltaub, 2007). El explorador y cazador de tesoros Benjamin Franklin Gates debe recuperar un importante mapa y lavar el nombre de un antepasado. (Los Angeles, Monumental)
■ **Aliens vs. Depredador 2** (Colin y Greg Strause, 2007). Un problema en una nave espacial lleva a los dos monstruos intergalácticos a un pueblo de Estados Unidos, donde seguirán su batalla. (Monumental)
■ **Soy leyenda** (Francis Lawrence, 2007). Basada en la novela de Richard Matheson, cuenta la historia del último hombre sobre la Tierra, cuando todos los humanos han sido víctimas de un virus. (Monumental)
■ **El novio de mi madre** (Amy Heckerling, 2007). Comedia sobre una mujer de 42 años que se enreda en una relación con una colega más joven. (Premier)
■ **Black Book** (Paul Verhoeven, 2006). Rachel Stein es una muchacha judía cuya familia es asesinada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y se une a la resistencia holandesa. (Premier)
■ **Café Lumière** (Hou Hsiao-hsien, 2003). Una joven periodista japonesa recorre la ciudad buscando datos de un músico de jazz. Está embarazada y recibe, además, la visita de sus padres. (Arteplex Centro)

OTRO CINE



Mujeres al borde de un ataque de nervios, *de Pedro Almodóvar. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.*

■ **Noticia de último momento**, de Johnny To. Cine-Club TEA, Aráoz 1460. Hoy a las 21.
■ **¡Atame!**, de Pedro Almodóvar. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
■ **La mujer infiel**, de Claude Chabrol. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 21.
■ **Los próximos pasados**, de Lorena Muñoz. Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Díaz Vélez. Hoy a las 19.30. **Gratis**.
■ **Ricordati di me**, de Gabriele Muccino. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 20.
■ **El otro**, de Ariel Rotter. Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Díaz Vélez. Mañana a las 19.30. **Gratis**.
■ **Whity**, de Rainer Werner Fassbinder. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
■ **Fontane Effi Briest**, de Rainer Werner Fassbinder. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Mañana a las 14.30, 18 y 21.

MUSICA



Los Siete Delfines. *Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. Hoy a las 20.* **Gratis.**

■ **Daniel Drexler**. Anfiteatro Costanera Sur, Boulevar Rosario Vera Peñaloza y Av. España. Hoy a las 21. **Gratis**.
■ **Adrián Iaies + Michael Zisman**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 21.30.
■ **Carmen Baliero** presenta *Te mataría*. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
■ **Los Natas** presentan *Motoclub Los Natas*. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
■ **Soledad Villamil** presenta *Soledad Villamil Canta*. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
■ **Livia Barbosa y Ricardo Nolé** presentan *Entre Gershwin y Gardel*. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.
■ **Mono Fontana**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.
■ **Más que Humano**. Espacio Artesanal, 1 y 34, Las Toninas. Hoy a las 21.
■ **Javier Malosetti y Los Mesinos** en el ciclo *Escenario a cielo abierto*. Plaza General San Martín, Buen Viaje y Belgrano, Morón. Hoy a las 20. **Gratis**.
■ **Los Wawancó**. Anfiteatro Arturo Illia, Laprida y el río, Vicente López. Hoy a las 21.30. **Gratis**.
■ **George Haslam & Ruben Ferrero** presentan *Spirit Jazz*. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 00.30.
■ **Lorena Astudillo**. Notorious, Av. Callao 966. Mañana a las 21.
■ **Tangos, boleros y... amor**, de Néstor Hidalgo y Yamila di Maio. Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **Pepe Motta** presenta *Motivados*. Café Homero, Cabrera 4926. Hoy a las 23.30.
■ **Melo 2 + Arredondo/Cavalli**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.
■ **Los Pericos**. La Trastienda Summer Club, Ruta 27, km 6,5, Tigre. Hoy a las 22.
■ **Rata Blanca**. GAP, Constitución 5780, Mar del Plata. Mañana a las 21.
■ **Claudia Puyó**. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar. Hoy a las 24.
■ **Valentino Jazz Bazar**. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar. Mañana a las 22.
■ **Mona Fraiman, Wally von Haus y banda**. Makena, Fitz Roy 1519. Hoy a las 24.
■ **Los Amados** presentan *Rutilantes*. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.
■ **Suicidal Tendencies**. El Teatro, Av. Rivadavia 7806. Hoy a las 19.
■ **DJ Diego Ro-K**. Sobremonte, Constitución 6690, Mar del Plata.

TEATRO



Como quien mata a un perro, *de Julio Chávez y Camila Mansilla. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.* **Estreno**.

■ **Pornodrama II - Un esquimal, el advenimiento de un mundo sin polos fijos**, de Dixz Teatro, dirigida por Alejandro Casavalle. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23. **No apto para niños**. **Estreno**.
■ **Kabaret Líquido**, de Katja Alemann. Maipo Club, Esmeralda 443, 2º piso. Hoy a las 23.30. **Estreno**.
■ **Mujeres de 50**, de Liliana Pécora. Auditorio Bauen, Av. Callao 360. Hoy a las 21.
■ **Mientras como chocolate**, dirigida por Elida Martínez. Teatro Municipal de la Torre, Constitución 687, Pinamar. Mañana a las 22.30. **Ultima función**.
■ **Encuentro, un juego de seducción**, de Marlene Anderson. Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Mañana a las 18.
■ **La muerte de Brian**, de Pablo Iglesias. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.45. **Reestreno**.
■ **Me llamo Bertolt Brecht**, de Sami Zarember. Auditorio AMIA, Pasteur 633. Mañana a las 19. **Gratis**. **Unica función**.
■ **Remedios para calmar el dolor**, del Colectivo Teatral Puerta Roja. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30. **Reestreno**.
■ **Aquí durmió Gardel**, teatro semimontado de la compañía Al pan pan. Museo Casa Carlos Gardel, Jean Jaurès 735. Hoy a las 18.
■ **Interviú**, de Mario Diament. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Estreno**.
■ **Sueño con tangos en una noche de verano**, de Héctor Presa. Teatro Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy a las 20 y 21.30 y mañana a las 19.30 y 21.
■ **Galileo Galilei**, del Grupo La Runfla. C.C. Chacra de los Remedios, del Parque Avellaneda, Lacarra y Directorio. Hoy a las 21.30. **A la gorra**.
■ **Señorita Julia**, de August Strindberg. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.30.
■ **Bernarda Alba Canta**, de y por Gimena Riestra. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.
■ **Lice de luxe**, circo. Redes Club de Circo, Castillo 629. Hoy y mañana a las 22.
■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Nocturna**, del grupo Vaivén. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.30.
■ **Agraciados**, stand up. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 22.30.
■ **Fontanarrosa Concert**. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.
■ **Los grandes de la improvisación teatral**. Bartolomeo, Bartolomé Mitre 1525. Hoy a las 22.
■ **Los Naifas y los Garabos**, de Sombra Rius. Teatro Fray Mocho, Pte. Juan D. Perón 3644. Hoy y mañana a las 19.
■ **Mujeres en el baño**, de Mariela Asensio. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23 y mañana a las 21.
■ **Luz de gas**, dirigida por Matías Gandolfo, con Dora Baret. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
■ **Ricardo III**, de William Shakespeare, dirigida por Guillermo Asencio. Espacio Giesso, Cochabamba 370. Hoy a las 20.
■ **La Encarnación Ezcurra**, de Febe Chaves, en el ciclo *El teatro y la historia*. Museo Dardo Rocha, 50 entre 13 y 14, La Plata. Hoy a las 21.30.
■ **En el fondo del mar**, de Fabio Prado González, en el ciclo *El teatro y la historia*. Museo Almafuerte, 66 entre 4 y 5, La Plata. Mañana a las 21.30.
■ **El hombrecito**, de Carlos Pais y Américo Torchelli, dirigida por Cristian Sabaz. Liberarte, Av. Co-



El día que Nietzsche lloró, *dirigida por Lía Jelín. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 21.*

Operación Caperucita, *de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.*



rrientes 1555. Hoy a las 20.30.
■ **Una lluvia irlandesa**, dirigida por Néstor Montalbano. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 20.30.
■ **Cara de fuego**, de Marius von Mayenburg. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.
■ **Dolly Guzmán no está muerta**, de Mónica Cabrera. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.
■ **Gorda, ¿cuánto pesa el amor?**, dirigida por Daniel Veronese. La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
■ **Venecia**, de Jorge Accame dirigida por Santiago Doria. Teatro de la Casona, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 21.
■ **Codicia**, de David Mamet. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.
■ **Pingo Argentino**, con Enrique Pinti. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 21.
■ **Sucio**, dirigida por Ana Frenkel y Mariano Pensotti. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.
■ **Guardavidas**, de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
■ **El gato que pesca**, de Gastón Cerana. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.
■ **El fantasma de Canterville**, musical de Cibrián-Mahler. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 20 y 23, y mañana a las 20.
■ **Fetiche**, de José María Muscari. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.
■ **Los monstruos sagrados**, de Jean Cocteau, dirigida por Rubén Szuchmacher. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.
■ **Orégano**, de Sergio Lobo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.
■ **Otros tiempos de vivir**, de Thornton Wilder, dirigida por Agustín Alezzo. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Milagro**, del grupo Rancho Aparte, dirigida por Gerardo Hochman. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 20.
■ **Los padres terribles**, de Jean Cocteau. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Educando a Rita**, dirigida por Eugenio Zanetti. Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **La felicidad**, de Javier Daulte, con Gloria Carrá y Marita Ballesteros. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 20.
■ **El diario privado de Adán y Eva**, sobre textos de Mark Twain, con China Zorrilla y Carlos Perciavalle. Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **La Celestina**, de Fernando Rojas. Auditórium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.
■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlo Goldoni. Auditórium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.
■ **Cómicos de remate**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 21.30.
■ **En la cama**, de José María Muscari. Teatro Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.
■ **El partener**, de Mauricio Kartun. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
■ **Sueño de barrio**, sobre texto de Roberto Fontanarrosa. Teatro Cabildo, Av. Cabildo 4740. Hoy a las 21.30.
■ **Piedra, papel y tijera**, de Griselda Gambaro. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Hoy a las 22.30.
■ **El Día D**, sobre *El Diario de Ana Frank*. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Mañana a las 20.30.
■ **Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner. Teatro Arlequines, Venezuela 1117. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Secretos...**, de Claudio Pérsico. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.
■ **La curva de la felicidad**, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Monólogos del pene**, de Pablo Misacantano. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 20.15 y 23 y mañana a las 20.15.
■ **Maximiliano, 10 años después**, de Viviana Ruiz. C.C. El Séptimo Fuego, Mar del Plata. Hoy las 22.
■ **El avaro**, de Molière. El Convento, Reconquista 269. Hoy a las 20.30.
■ **El espermatozoide alienado**, de Pablo Misacantano. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 21.45 y mañana a las 21.30.
■ **Ni la peor de mis pesadillas**, del Grupo de Teatro Buenos Aires, dirigido por Carlos de Urquiza. Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.
■ **Me llamo Juan Ramón Jiménez**, de Salvador Collado. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **inVersión extraterrestre**, de Pablo Mikozzi. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.

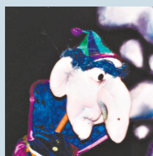
DANZA



Tango emotion, *dirigido por Enrique Cuttini. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.*

■ **El juego del elástico**, de Mayra Bonard y María Ucedo. Hoy a las 23. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
■ **Parto**, de Luis de Garay. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
■ **Tributo a Madonna**. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.
■ **Seducción flamenca**. Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.
■ **Tango a tierra**, dirigido por Guillermo Salvat y Silvia Grynt. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
■ **Liliana Belfiore, danzas de amor**. Teatro Arenales, Arenales 2270, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 21.30 y 23.
■ **Cuentos de Ballet, Coppelia, la muñeca animada**, coreografía de Liliana Belfiore. Teatro Arenales, Arenales 2270, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 20.
■ **Cuentos de Ballet, La Cenicienta**. Teatro RE FA SI, Av. Luro 2320, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 20.

PIBES



El invento terrible, *teatro negro del Grupo Kukla. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 18.*

■ **Abrazos de oso**, de Héctor Presa. Teatro Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18. **Estreno**.
■ **Las aventuras de Martín Rueda**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 18.30.
■ **Techito por si llueve**, de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
■ **La escuela mágica de las hadas**, de Néstor Hidalgo. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.
■ **Los Cazurros** presentan *Diversión*. Teatro Enrique Carreras, Mar del Plata. Hoy a las 20.30.
■ **Doña pata metió la pata**, del Grupo Azul. Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López. Hoy y mañana a las 18.
■ **Blancanieves**, versión libre de Liliana Quartuccio. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.
■ **El show de Blancanieves y Robin Hood**, por el grupo Alas. Hoy y mañana a las 17.
■ **Drácula, una historia de amor**, de Gerardo Dispenza. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 18.30.
■ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial**, de Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300. Mañana a las 18.30.
■ **Caperucita Rock**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.
■ **Drácula, el murciélago**, dirigida por Julián Collados. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.

ETC.

■ **Buenos Aires en camiseta**, exposición homenaje a Calé. Espacio Historieta del C.C. Recoleta, Junín 1930.
■ **Heliografías**, exposición de León Ferrari. Teatro Auditórium, Boulevard Marítimo 2280. Hoy a las 20 y mañana desde las 18. **Gratis**. **Inauguración**.
■ **Exposición de afiches y textos sobre Rainer Werner Fassbinder**. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana desde las 14.
■ **Carlos Barragán - La Magia**, show. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.
■ **Pinturas del Noroeste**, exposición. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 10.
■ **Patrimonio III, Laberinto, y Miradas**, exposiciones. Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy y mañana desde las 10.
■ **Postales porteñas**. Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Hoy y mañana desde las 11.
■ **Horacio Quiroga, del banquete a la selva, fotos de una vida**, fotografías. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

CINES

27 BODAS
Dir.: Anne Fletcher, con Katherine Heigl y Brian Kerwin. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.20, 18, 19.50 y 22 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CLOVERFIELD
(monstruo) Dir.: Matt Reeves, con Lizzy Caplan y Jessica Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.45 hs.

MI MASCOTA ES UN MONSTRUO
Dir.: Jay Russell, con David Morrissey y Brian Cox. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.(En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17 y 19.10 hs.

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 19.30 y 21 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a miérc. también: 22.20 hs.)

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 15.10, 16.20, 16.50, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 20.30 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.55 y 18.40 hs. S/R. (Sala 3)

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 18.20 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30 y 21.30 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.55 y 20.20 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: K. Lima, con A. Adams, P. Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 21.50 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 y 22 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 16.15, 18.20 y 22.20 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 20.40 hs. S/R. (Sala 1)

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 18.25, 20.40 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.40 y 22.40 hs. S/R
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.40 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.20 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.20 hs. (Sala 3)

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20 y 19.55 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 18.10 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 20 y 21.55 hs. S/R.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
27 BODAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
JUEGO DE PODER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
27 BODAS: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11.45, 14.10, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.15, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 13.50, 18.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 17.30 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12.30, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.50, 14.50, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 11.15, 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.55, 16.35 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
27 BODAS: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.40, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11, 13.35, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIDAS POSIBLES: 11.05, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 11.25, 13.30, 15.45, 18, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12, 14.05, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANTES DE PARTIR: 12.10, 13.30, 14.20, 15.40, 16.30, 17.50, 18.40, 20, 20.50, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
LOS FANTASMAS DE GOYA: 15, 18.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
MI MEJOR AMIGO: 13.10, 17 y 20.55 hs. S/R. (Sala 3)
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
27 BODAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.20 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 14.30, 19, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 14.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
27 BODAS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUEGO DE PODER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
27 BODAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
APARICIONES: 12.50, 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 16.10 y 20.30 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
27 BODAS: 12.45, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES DE PARTIR: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs., P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.40, 15.10, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.30, 14.25, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.15, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. S/R.
APARICIONES: 12.35, 14.35, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI NOVIA EMMA: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUEGO DE PODER: 12.25, 14.40, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.55, 17.35 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12 y 14 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 16, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R.
ANTES DE PARTIR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ANTES DE PARTIR: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.25, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.30 y 16 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.15, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. S/R.

FLORES

ANTES DE PARTIR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.20, 14.40, 16.50 y 19 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
APARICIONES: 21.10 y 23 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
JUEGO DE PODER: 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
JUEGO DE PODER: 16.55, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. P/13.
ENCANTADA: 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANTES DE PARTIR: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
27 BODAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
ENCANTADA: 12.20 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13.
JUEGO DE PODER: 14.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. (El libro de los secretos): 14.40, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 15, 16.50, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
ENCANTADA: 16.40 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HITMAN (Agente 47): 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.20, 14.10, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 13, 15.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.40, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ANTES DE PARTIR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
APARICIONES: 12.50, 17.15, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 15.30, 20.10 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ENCANTADA: 14.45, 18.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 15 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
HITMAN (Agente 47): 21.50 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 16.45, 19.10 y 21.35 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
MUERTE EN UN BESO (1950) Dir.: Nicholas Ray, con Humphrey Bogart, Gloria Grahame y Frank Lovejoy. Ciclo "Nicholas Ray". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
ATAME (1990) Dir.: Pedro Almodóvar, con Antonio Banderas y Victoria Abril. **Hoy**: 19 hs.
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1987) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Julieta Serrano, Rossy de Palma y María Barranco. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LA MUJER INFIEL (1969) Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran, Michel Bouquet y Maurice Ronet. Ciclo "Petit Homenaje a Chabrol". **Hoy**: 21 hs.
RICORDATE DI ME (2003) Dir.: Gabriele Muccino, con Mónica Belluci, Fabrizio Bentivoglio y Laura Morante. Ciclo "Cine Italiano actual". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
NOTICIA DE ULTIMO MOMENTO (Hong Kong/China-2004) Dir.: Johnny To, con Richie Ren y Kelly Chen. Ciclo "Johnny To: entre el género y el cine de autor". Con debate. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 7.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CUERNO DE CABRA (Bulgaria-1972) Dir.: Metodi Andonov. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 16.30 hs.
ECCE HOMO HOMOLKA (Checoslovaquia-1972) Dir.: Jaroslav Papousek. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Domingo: 16.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 17.30, 20.30, 22.30 y trasn.: 1.30 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES. Dir.: Herman Szwarcbart
Hoy: 14.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904...
Hoy: 15.30 hs.
BUENOS AIRES, LA TERCERA FUNDACION (Documental / Argentina-1979) Dir.: Clara Zappettine. **Hoy**: 16.05 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 19.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
HORAS DE ANGUSTIA (EUA-1949) Dir.: Nicholas Ray, con Humphrey Bogart, John Derek. **Hoy**: 14 hs.
PAGINA NEGRA (EUA.-1952) Dir.: Phil Karlson, con Broderick Crawford, Donna Reed y John Derek. **Hoy**: 15.30 hs.
EL VUELO DE LA FLECHA (EUA.-1957) Samuel Fuller, con Rod Steiger y Sarita Montiel. **Hoy**: 17 hs.
ANGELES CAIDOS (Argentina-2007) Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 18.30 hs.
EL HOMBRE ROBADO (Argentina-2007) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 20 hs.
EL INFIERNO BLANCO DE PITZ PALU (Die weisse holle von Pitz-Pallu, Alemania, 1929) Dir.: Georg W. Pabst y Arnold Fanck, con Gustav Diessl y Leni Riefenstahl **+ MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 22 hs.
METROPOLIS (Alemania-1926) Dir.: Fritz Lang, con Brigitte Helm y Alfred Abel **+ MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
WHITY (Alemania Occidental-1971) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FONTANE EFFI BRIEST (Alemania Occidental-1974) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
CALLEJON SIN SALIDA (1937) Dir.: William Wyler. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110. Ciclo "Cine con estrellas".
CHUNGKING EXPRESS (1994) Dir.: Wong Kar Wai, con Takeshi Kaneshiro y Brigitte Lin. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
SWEENEY TODD, "el barbero demoníaco de la calle Fleet". (EE.UU./Inglaterra-2007). Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Alan Rickman y Timothy Spall. Martes: 18 y 20.30 hs.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**LUCRECIA MERICO** y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Martes: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")
-**AGUAS**. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo!. Dir.: Marcelo Katz. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe") **Próxima semana**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Ballet y coreog.: Sibila. Todos los clásicos en un solo espectáculo. Viernes 22 de febrero: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
-ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri-Teresa Castal (España), Roxana Barbará, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Saiegh, Diego Santilli. Sábado 16 y 23: 21 hs., domingo 17 y 24 de febrero: 19.30 hs.
-IL CANTO LIBERO (Música de todos los tiempos). Dir. de escena: María de la Paz Perre y María Concepción Perre. Dir. artística: Guillermo Sleme. Dir. de orquesta.: Juan Casabellas. Con Arnaldo Quiroga-Darío Saiegh (tenores) y Guillermo Sleme (barítono). Sábado 1: 21 hs., domingo 2 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50
de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Eso que tú dices!**". Humor Stand Up (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22. Próxima semana.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LO NUESTRO TIENE MAGIA. Dir.: El "Mago" Sergio. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LEO MATTIOLI. "El léon santafesino". **Hoy**: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte-Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-ALEJANDRO ALDONZA. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sábado: 19 hs. En.: $ 20. (Café Concert)
-VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. **Hoy:** 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
COMO QUIEN MATA A UN PERRO. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
Sucio
Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Próxima semana**.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-VUELVE LA RABIA. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez, Walter Jakob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Sábado: 21.30 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Lorena Paola, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-100% CAPO. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete. Libro y dir.: Sombras Rius. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 15 de febrero**.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. **Estreno: 16 de febrero**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo más que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metafora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernes-

to Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Viernes: 20.30 hs., sabados: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ROCIO DEL CIELO** en: "Cancionero español". Emotivo homenaje en el centenario de Miguel de Molina y el poeta Rafael de León. Con Andrés Camperi y Giselle Savastano (primeros bailarines), Rubén Orellana (guitarra española). Domingo 10 y 17 de febrero: 19 hs.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE** (La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir.: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-OREGANO. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DEEP PURPLE: Martes 26 de febrero: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-DREAM THEATER ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lunes 3 y martes 4 de marzo: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 7 de marzo: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. Miércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" pta.:
CALIENTE. Con **Natacha Jaitt**, Eduardo Calvo (El Heavy sexualmente re-jodido), "Marduk & Rey Ben" (Los magos menos sexies de la Argentina), Gabriela Figueroa (la reina del caño) y el ballet de Gustavo Moro. Dir.: Gerardo Sofovich. Jueves a domingo: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
GOLDEN JAZZ GROUP. "Explorando la época de oro de jazz". Con Waldo Fonseca (guitarra y arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete, saxo alto y dir.) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"



"El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Viernes y sábado: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629 (Villa Crespo). Tel.: 4775-8898.
LICE DELUXE (Piojos de lujo). Teatro, circo y música. Cía. Danesa: Karl Stets, Katja Amtoft y Steffen Lundsgaard . Viernes a domingo: 22 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. **Hoy**: 21.30 hs. **Ultima función**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, (dime que ves). Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOR-PRENDIDA**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-OPERACION CAPERUCITA ROJA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 18.30 hs. Loc.: $ 12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**PEPE MOTTA** (piano, arreglos y Dir. musical) pta.: "Motivados". Con Daniel Ruggiero (bandoneón), Daniel Falasca (contrabajo) y Humberto Ridolfi (violín). Cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SOLEDAD VILLAMIL

"Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
DANY MARTIN. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
(Bar) Estados Unidos 302. (San Telmo) Tel.: 4307-4913.
ANTONIO BIRABENT (guitarra-piano) pta. su último CD: "Demoliciones". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!! **NELLY VAZQUEZ**, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOZA (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
SONIA KOVALIVKER-DANIELA SPALLA (voz). Con Bruno Delucci (piano). Ciclo "Las damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SERGIO VELOSO**. Cantante de tango. Roman Vergagni (guitarra). Domingo: 21.30 hs. Ent.:$ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
SOUL FOOD (Allstars) Djs: **Ezequiel Lodeiro, Felipee**, Mariano von der Becke, Cosmos Hi-Fi, Selecter Vintage, Raffa, James y Malenka + Músicos invitados; **CREME CLUB!** (Lado B). Propone un Line-up para acompañar a la fiesta Soul Food. Con **AVI** - **Denise Murz** (live), Gustavo Lamas - Mascarpone (Dj set) y Vj Nina. Sábado trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
JUAN CARLOS "MONO" FONTANA (sintetizador) pta.: "Como en casa". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Cuarteto: Fransisco Lobuolo (piano), Cristian Bortoli (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). New Jazz & Psicodelic punk. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BS. AS. UNDERGROUND MAFFIA** (Bassdrumbone): Julián Montauti, (contrabajo), Francisco Salgado (batería) y Pablo Díaz (trombón). **Hoy** trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 8.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
CARMEN BALIERO (piano-voz) pta. su CD: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra) y Carlos Vega (contrabajo). Boleros. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. "Música Urbana" (Jazz, Tango y Rock)
-DANIEL DREXLER y el violinista Marcelo Lupiz. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-NESTOR MARCONI (bandoneón) y **Maria Rosa Yorio**. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Lisandro de La Torre y Av. Directorio. (Mataderos)
-**GABRIELA PESCE**. Tango para chicos. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
-**LA SIRENITA**. Grupo.: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CAJA DE PANDORA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**LA OPERA DE TRES CENTAVOS**, de Bertolt Brecht. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MERLO2 + CAVALLI / ARREDONDO**: Ricardo Cavalli (saxo), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Hernán Merlo (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2x1).

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
MARIANA DOMINGUEZ. Propone una serie de clásicos del repertorio ciudadano como "Los mareados", "Malena", "Chau no va más" y "Tu pálida voz", además de temas más recientes. Martes: 20.30 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. (Belgrano) Tel.: 4552-4996.
EDDA DIAZ pta.: "**Que es puesia?**". El espectáculo es un homenaje a a los artístas, poetas y personajes populares. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana.**

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-EL JUEGO DEL ELASTICO, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO PASA**, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre"Dir.: Chritian Remer. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MILAGRO** "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-NOCTURNA. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitado: **Hernán Jacinto**. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y de Los Corrales. Tel.: 4687-5602.
ARBOLITO (Rock-Folclore), **Daniel Argañaraz**, Conjunto folclorico "Sol Argentino" y la murga "Los Estrellados Porteños". Feria de artesanías, kermesse, comidas regionales y baile popular al cierre. En el Ciclo "Cine bajo las estrellas" se proyecta: **Sofacama**. Dir.: Ulises Rosell. Sábado: de 18 a 1 h.

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
-**LOS PROXIMOS PASADOS** (2006) Dir.: Lorena Muñoz. Sobre el mural de David Alfaro Siqueiros. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**EL OTRO** (2007) Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

PARQUE LEZAMA
Defensa y Brasil. Conciertos de Rock Independiente
SIETE DELFINES, PROYECTO VERONA y EL CLUB DEL BAILE. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Lun 11, 22.30 LA ANTENA. Dir. Esteban Sapir. Jue 14, 18 y 22.00 FAMILIA LUGONES. Dir Paula Hernández. Jue 14, 20.00 SOÑAR NO CUESTA NADA. Dir. Rodrigo Triana.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Lun 11, 21.30 **ENRIQUE IV. Italia, 1984**. **Dir: Marco Bellocchio. Con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale.** Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla.* HOY y Dom 10, 21.30 ELEONORA CASSANO, CECILIA FIGAREDO y HERNAN PIQUIN junto al BALLET ARGENTINO. Dir: JULIO BOCCA. *Sala Payró.* Vie a dom, 21.30 EL NIÑO ARGENTINO. Lun 11/Mar 12, 22.00 LA TENTACION. Ultimas 2 funciones. De Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Mar 12, 23.30 y Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra.. *Bodega.* Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. *Sala Nachman.* HOY, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Unip con José Minuchin. Dir: Mariano Moro. Dom, 22.00 A MIS MAESTROS. Unip con Claudia Cárpena. Dir.: Adriana Piny Arcos Sáb / Dom, 23.45 SOMOS NOSOTROS. Show de improvisación dirigido por Oski Guzmán *Sala Puerto.* Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Lun 11, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de F. García Lorca. Gpo utopía. Dir A. Orfino. Nom Estrella de Mar 2006. Lun 11, 23.15 MIRAKETERES presenta SI TE VAS A REIR ME VOY. Beto Mena, Pipi Grieco y artistas invitados. Mar 12, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolás y Anastasia. Dir. Nicolás Di Rago. Mie 13, 21.00 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA. Momentos inolvidables de Operas Zarzuelas Canciones y danzas tradicionales. Dir. Martha Astegiano. Mie 13, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.00 ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Dir Mauro Molina. Hoy, 22.30 ¿QUE HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA?. de Inés Mariscal. Basada en la Comedia "La Percha". Dir Carlos Castaño HOY, 23.00 Grupo "La esquirla" presenta LA GRANADA de Rodolfo Walsh

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir: Antonio Mónaco. Dom 10, 21.30 CARMEN & NUMEN por la Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí. Lun 11, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Arballet & Daniel Lambertini. Música Piazzolla, textos Borges. Dir: Magenia Mugica

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir S Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac. Dir: Héctor Martiarena. HOY, 23.00 LOS FINES. Dir. Guillermo Yanicola.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Dom , 22.00 MUÑIZ u otras estaciones. Dir: Guillermo Yanícola. Dom 10, 23.30 LA BANDA DE LOS AUSENTES con Guillermo Yanícola

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Mar 12, 23.30 ALEJANDRO APO en EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00(Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.45 y 0.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

RADIO CITY
San Luis 1750. Dom 17, 22.30 Centro Cultural Arabe de Mar del Plata presenta a AMIR THALEB – VIRGINIA – YOUSEF COSTANTINO – SEBASTIAN y el C.O.M.E. Dances of Music de Miami en AMAL HAYATI. Workshop intensivo. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY y Mie a Sáb 16, 20.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con Daniela Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. *Sala Nachman.* Lun 14, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unip con Gimena Riestra. *Bodega.* Mar 12, 22.00 GRUPO VOCAL CARPE DIEM. Mie 13, 22.00 SANDRA LOJO. *Sala Puerto.* Dom 10, 22.00 CHEVERE. Salsa

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 DE BACH A PIAZZOLLA. DIr. Arón Kemelmajer. Dom 10, 20.30 MUSICA MAESTRO... QUE SIGA EL BAILE con la BANDA JUVENIL MARPLATENSE de Horacio Romairone y TANGO FURIA de Emmanuel Marín. Dom 10, 22.30 ATAHUALPA por LA DIABLA DUO. F. Tarducci y D. Tomatti. Mar 12, 23.15 DUO LA TROVA Sebastián Echarry y Pablo Duarte. Invitado AUUSTO BLANCA fundador de la Trova Cubana y CORINA MESTRE de Cuba. Jue 14, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Festejando 10 años. Catante Invitada: Patricia Vel. Dir. Mtro Julio Dávila.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Dom, Cena y Show en vivo. HOY, PECADO Tributo a Arjona. Dom 10, ROCK DE ACA. Lun, 22.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor. Mar, 22.00 JAF. 0.30 PUURPLE NIGHTS. Tributo a Deep Purple. Jue, 0.30 DR QUEEN. Jue 23.00 STUCK. Vie 15, 22.00 KYOSKO Reservasabbeyroad@hotmail.com

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir escénica Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Mar 12, 22.00 AVALON LAND presenta ECOS DE UNA NUEVA SIEMBRA. Música Ceta. Vie 15, 22.00 RAQUEL POZZI TANGO.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Sáb 23, 22.00 CACHO CASTAÑA presentando sus mejores canciones. Unica presentación en la Costa Atlántica. Loc en venta en Copetel Constitución 5151 y Copetel Belgrano 2990 casi Rioja.

GAP DISCO
Av Cosntitución 5780. Dom 10, RATA BLANCA. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 11, 22.00 Unica presentación en Mar del Plata MARIA MARTA SERRA LIMA presentando sus mejores canciones. Loc en venta en el teatro.

RADIO CITY
San Luis 1750. Dom 10, 21.30 OPERA BAJO LAS ESTRELLAS. Música de los grandes compositores de la historia. Dir. Alejandro Atias.

ROXY
San Luis 1750. HOY, 22.00 CHARLY GARCIA unica presentación A SOLAS CON CHARLY. Mie 13, 22.00 ADRIANA VARELA presenta ENCAJES. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. HOY, 19.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta. Arpa y poesía. Dir. Adriana Mosquera.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 Música Popular argentina prsenta a MARIAN FARIAS GOMEZ Y QUIQUE LLOPIS. Juntos por primera vez. Mar 12,21.30 GEORGE HASLAM saxo barítono británico + PABLO LEDESMA TRIO. Mie 13, 21.30 ALEJANDRO SANTOS. Ritmos rioplatenses.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 23a80. T 493-6001. Sala Payró. Mar 12, 20.30 y Mie/Jue, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 10, 20.30 ESA CAPERUZA ROJA (La versión del lobo) de Carolina Moreno. Dir Diego Moon Mie, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Grupo Clunes por su Cuenta. Dir Sebastián Villar Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil. Dir: Graciela Larrieu

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO y las 2 princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922 .HOY, 20.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir Hugo Adamini TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 23.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Probables chaparrones.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 20°. Máxima: 29°.

Página/12 20 AÑOS

9 770329 133062

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Inestable.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 18°. Máxima: 25°.

Rep



Del Boca y Sarkozy

Por Sandra Russo

"Si vuelves, lo anulo todo." Quién sabe si efectivamente el presidente francés Nicolas Sarkozy envió ese mensaje de texto a su ex mujer Cecilia. Quién sabe si estaría, en ese caso, dispuesto a anular todo, o si lo envió a conciencia de que Cecilia, que ya está en otra cosa (bah, con otro hombre) no volvería, y fue un gesto más de la exagerada cortesía francesa. Quién sabe si no fue un pedido de Cecilia, humillada por su vertiginoso reemplazo. Quién sabe si Sarkozy se empeña en mostrar a Carla Bruni porque no logra superar el abandono de Cecilia. ¿Cómo saberlo? Esto es lo que tienen las noticias sobre la vida privada de la gente pública. Pueden circular impunemente, porque aunque los protagonistas hagan declaraciones y se exhiban haciendo esto o aquello, uno nunca puede acceder a la verdad. ¿Cuál es la verdad verdadera de las vidas privadas? Probablemente ni el propio Sarkozy pueda explicar el desmadre que armó con su victoria política, su divorcio, su noviazgo y su nuevo casamiento. Hasta ahora, todo indica que se dejó llevar. Como estrategia política, su actuación es deplorable: perder 13 puntos de popularidad en un par de semanas es una proeza kamikaze.

◆ ◆ ◆

Cuando los historiadores franceses Philippe Aries y Georges Duby dieron forma a la *Historia de la vida privada* invirtieron el punto de vista desde el que se podía leer la historia. De los hechos puntuales, las batallas y las fechas, pasaron a investigar mentalidades. Qué comía un campesino medieval, cuál era el destino de las mujeres solteras en el Renacimiento, qué distribución tenían las primeras casas burguesas, en fin: cómo se vive, con quién, en qué términos, supuso un giro teórico: el interés pasó de lo público a lo privado, porque lo privado es una fuente inagotable de información acerca de las mentalidades de época. Y las mentalidades, o las subjetividades, como se las llama en las ciencias sociales, están moldeadas por estándares políticos.

Lo político y lo público estuvieron muchos siglos pegoteados. Pero ya tenemos claro que tanto lo público como lo privado dependen de lo político. Si Sarkozy está bajando vertiginosamente en las preferencias de los franceses, es porque los franceses han leído, en el colapso sentimental del presidente, banalidad, exageración, descontrol de esfínteres políticos.

◆ ◆ ◆

La *Historia de la vida privada* permitió, en su momento, descubrir un universo que había sido evitado por otras historiografías. El mérito de Duby y sus discípulos fue comprender y hacer comprender que los actos privados se desarrollan en un marco social que acepta o repele determinadas conductas. Lo que nos hace felices o infelices, lo que nos distrae o lo que nos aburre, lo que nos ilusiona o lo que nos desilusiona es como una papa frita marcada: los individuos no hacemos más que volver a ponerla en aceite hirviendo. Tanto lo público como lo privado están marcados por un imaginario simbólico del que participamos sencillamente, sin hacer nada. El solo hecho de vivir hoy, y no hace cincuenta años o dentro de diez años, nos hace los que somos. Y hoy somos sujetos ávidos de la vida privada de los otros. No es una mirada de historiadores, claro. Es una hojeada casi lasciva sobre los aspectos más intrincados de las vidas privadas ajenas. Lo que hacen o lo que no hacen los otros nos habla de nuestras propias vidas.

◆ ◆ ◆

Andrea del Boca interrumpió esta semana su programa *La mamá del año* para llorar y contar su drama personal. Así titularon los diarios y anunciaron los noticieros: "su drama personal". La hija que tuvo con alguien con quien nunca formó pareja estaba de vacaciones con el padre en un lugar impreciso, y Andrea derramó en cámara esas lágrimas redondas que le salen por esos ojos que han vertido a lo largo de tantos años falsas lágrimas. Andrea del Boca no conduce ese programa por azar. Ella misma es la mamá del año todos los años, porque ése es el papel que representa desde que entró en guerra con el padre de su hija. ¿Cómo saber si es la verdad la que ella cuenta, si es posible que sea apenas una parte de la verdad, la que ella opta por hacer pública?

Otra vez y otro escenario para el eterno dilema de lo privado: fascina lo que se sabe a medias, lo que es pasible de ser adaptado al propio relato, lo que obliga, a los millones de interesados, a tomar un grotesco partido entre uno u otro. Es literalmente imposible saber la verdad. Lo que hay es en todo caso una representación de la verdad, una parte de la verdad, una astilla de la verdad. Porque lo privado no es privado en tanto es exhibido, y porque lo que se exhibe es editado por los propios protagonistas. Lo privado al estilo Del Boca o Sarkozy tiene bastante poco de privado. Casi no tiene nada. Hay personajes públicos que se autoacuchillan para mostrar sus vísceras. A los espectadores les encantan las vísceras. Se alimentan de ellas.

◆ ◆ ◆

Sin embargo, estos dos casos difieren en un punto trascendente: Del Boca llora, Sarkozy ríe. La opinión pública rehén de las vísceras ajenas es proclive a la empatía con los que lloran. Los que ríen dan que pensar. Desde que empezó su romance con el presidente francés, Carla Bruni ríe junto a él. No le resulta fácil a esa opinión pública digerir la exhibición de la felicidad, aunque nadie tenga la menor idea de lo que realmente pasa. Como fuere, el mensaje de texto que fue publicado en todo el mundo le debe haber congelado la sonrisa a la ex modelo italiana. El mensaje no la ubica en el lugar de mujer irresistible, sino de premio consuelo. Y aunque nunca se sepa si Sarkozy sigue enamorado o no de Cecilia, lo que a Bruni la debe haber sobresaltado es que el mensaje se haga público. De esa trampa no se sale. Si algo se ventila tanto, sale el olor a azahar, pero también el olor a desperdicios.



